星期

第十二號

天笑主任



THE SUNDAY No. 12.

上海大東書局發行

投稿簡章

一本刊歡迎投稿文體以白話爲主但筆記小品亦酌用文言之稿

一本刊投稿暫收短篇

一稿末請註明姓名住址以便通信

一投寄之稿如欲寄還者須附郵費及掛號費

一報酬由本社酌定不先函商惟概酬現金如却酬者請聲明

一投稿揭載後著作權爲本社所有

一投稿者請逕寄上海四馬路大東書局轉交星期社收

THE SUNDAY,

民國十一年陽曆五月廿一日 陰曆四月廿五日發行

星期

第十二號

編輯者 吳門包天笑

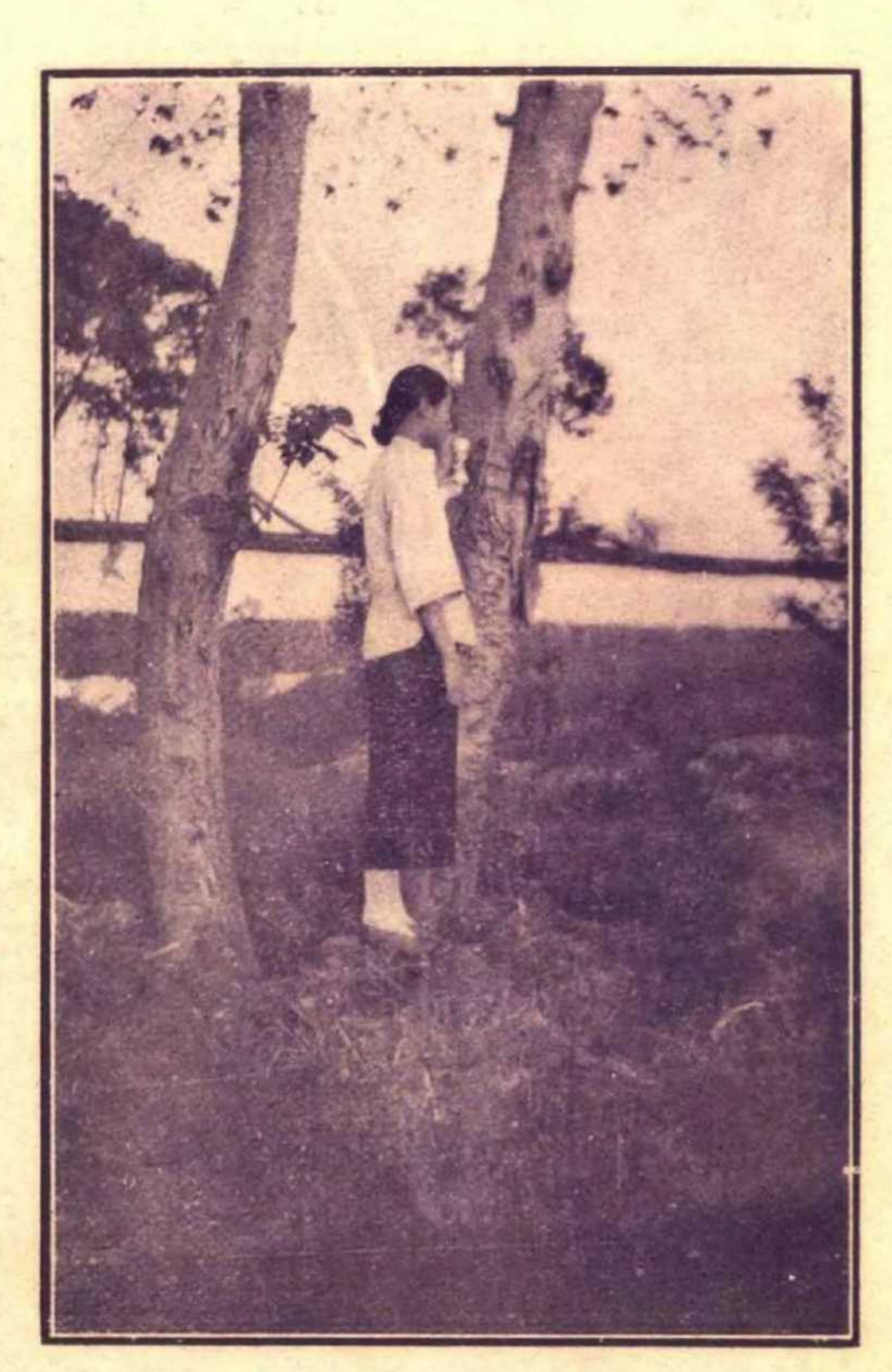
發行者 大東書局

印刷者 大東書局

總發行所 大東書局 上海四馬路中市 電話四二四二

本刊定價

冊數	定價	郵費 本國	郵費 日本	郵費 外國
一冊	一角	一分	三分	四分
半年廿六冊	二元二角	二角五分	七角五分	一元
全年五十二冊	四元	五角	一元五角	二元



樹猶如此 人何以堪

西湖玉泉五色魚池



張今純君贈


李吉瑞唱片
獨木關
翠屏山
落馬湖
刺巴杰
小達子唱片
請宋靈
劍峯山
桑園會
十八扯
上海四川路九十九號
百代公司
唱片與機器價目樣本函索即寄

內務部批第四九八號

原具呈人 袁燮之

呈壹件 呈為製造藥露懇請化驗註册由

呈悉送痛瘋骨痛露解毒止痛露藥品二種請化驗註册等情到部業經令據衛生試驗所化驗呈覆尚無有害物質自應准予立案合行批示遵照此批

中華民 十八 日

內務總

內務部化驗農商部註册



袁製痛瘋骨痛露解毒止痛露風行二十餘年功效卓著遠近馳名適因無耻奸商影射圖利為此呈請內務部化驗農商部註册嚴禁假冒幸購服者認明金鷄商標庶不致誤

袁製痛瘋骨痛露 每瓶大洋六角

新五更調

（心齋戲筆）



一更一點月東升。香烟號長城。呀呀兒得喻世界最歡迎。南洋公司製法精。味和平。大喜牌。呀吃吃最開心。呀呀得兒喻。諸君要記淸。

二更二點月光明。鑽石牌子新。呀呀得兒喻。全球已風行。愛國兒弟最贊成。味芳芬。自由鐘。呀中外早馳名。呀呀得兒喻。吸了補腦筋。

三更三點月色鮮。好個鴛鴦烟。呀呀得兒喻。吃了賽神仙。飛艇雙喜價目廉。省金錢。有章程。呀還好換畫片。呀呀得喻兒。烟支大而圓。

四更四點月兒低。飛馬逐飛機。呀呀得兒喻。香烟誇四喜。福祿三喜總吉利。大飛機。同胞吸。呀實在正入時。呀呀得兒喻。送禮更相宜。

五更五點月西沉。嘉禾應時生。呀呀得兒喻。蝴蝶比精神。金馬喜鵲最上等。小長城。愛國牌。呀第一好稱名。呀呀得兒喻。諸君請聽眞。

中國南洋兄弟烟草公司選登



星期第十二號目錄





愛神之模型

天笑

因爲中國的婦女過於重禮敎崇羞恥很敎我們中國的一班新藝術家添了一重進步的障礙記得曾有一位畫師姓方的他是在外國留學歸來他研究的是美術吸受了東西洋美術的新空氣處處都把美術的眼光觀察一切可是一回到祖國覺得隨處都成阻礙這位方畫師他所最研究的便是裸體畫所謂人體自然之美都能體貼入微但是有一件難處他在東西洋留學的時候畫這種裸體畫都有活動的模型譬如你要畫一幅美人裸體畫便眞有個女子脫得赤裸裸的站在你前面儘你諦視儘你端摹你便可照了他的身段畫起來自頸部胸部以至乳部臀部都有部位不似中國舊式畫家所繪的仕女沒有分寸的那畫家雖然也有石膏等彫刻的模型然而終非有個人在那裏做模範不可那天迫不得已這位方先生却來和他的夫人商量說我要畫一幅『愛神』你可以幫幫我的忙嗎這是我一生的絕藝夫人道我又不會畫敎我如何幫你的忙方畫師道不必要你會畫你也可幫我一個忙夫人道

給你調顏色量尺寸只怕也弄不來呢方畫師道也不是這個夫人道到底是什麼呢方畫師逼得無可如何方纔說出來了說實在是我要畫一幅愛神這愛神是個裸體的神女我沒有裸體女子做模型實在是畫不成可否屈你做一個模型想我們夫婦之情你這一點事當可以答應我的嗎夫人道啄我何至輕賤若此別的事都可以依你這件事如何依得你青天白日一絲不掛的站在那裏被人家知道了這個臉擱到那裏去方畫師道我們靜悄悄地不給人家知道如何夫人道這如何使得家裏頭也有婢女僕婦大白天關上了門這又算什麼呢別說這事被人家知道了笑話就是做得秘密不給人家知道我也是好人家出身自己也知道尊重自己的身份怎麼可以如此方畫師道我和你是夫婦人家說閨房之內更有甚於畫眉者難道肌膚之親就不許作一次平視嗎況且我不是無緣無故的戲弄人家這是關於藝術上的事何等鄭重呀他夫人道你這話眞說得好笑難道做夫婦的就附帶一件要給畫師做模型的條件嗎況且俗語說的上牀夫妻下牀君子既然夫婦敵體男女平等你就不該向我說這些話方畫師知道他夫人是舊禮敎人家女子無論如何總不肯的人他想我的妹妹也在女子美術學校裏肄業或者他總比嫂子開通些而且他也知道要顯出人體自然美非得實地寫生有個女子做模型

不可想去運動妹子去可是這話卻終覺難於出口因爲哥哥要畫一幅裸體美人畫卻敎妹妹做模型那天他妹子從學堂裏回來方畫師幾番要說這個畫終覺吞吞吐吐好似喉間梗塞一般因想他嫂子以夫婦之情尚且不可何況妹子是個處女而且兄妹之間更難乎爲情他沒有法子便隱隱約約的說上去便把畫愛神想敎嫂子做模型的話說了他妹妹道這也無怪嫂子不肯中國女子我想肯的人終很少罷就是東西洋也不過那些貧女祇忍辱操這等生涯只怕上等人決沒有肯操這個賤業的方畫師道其實這是爲藝術上的事畫家決沒有什麽褻親之意依我說起來便是做了模型正以顯他肉體之美並不能算他是不高貴的職業他妹妹笑道哥哥你的話是只就你自己着想你或者因此一幅畫得了名但是你想做模型的人赤身露體的憑人家描摹他得着些什麽好處你又不能在畫上聲明說是這幅畫全靠某女士的模型好並非是我畫得好而且卽使能聲明人家也不願意敎你聲明何必要把自己清白之軀呈露公開於羣衆呢還有一說嫂嫂的不肯做模型還有個至理在內凡是自己親屬決不能做模型非惟有損尊嚴而且有妨親愛你細細想想便知我的言語不差他妹妹這一席話早說得方畫師頓口無言連連點頭稱是他尤其佩服他說的自己親屬決不能做模型的話但是我這幅愛

神之畫終非有個模型不可後來他想出一個主意他說閑人家的婦女終不成功的了我只好求之於妓女中方畫師本來很規矩的他因爲求模型的緣故他便不能不作狎邪游而且方畫師年紀又輕人又很俊美勾欄中人倒也很歡迎他他便吃花酒打茶圍凡是堂子裏應做的義務他都盡了再進一步買東西送與所歡他也花了錢不少但是他和他的相好却一點沒有沾染每晚極遲至十二點鐘他一定回家他的所歡喚做婉華面貌也好身材更是苗條細腰一握更顯得娉婷之致這本來是方畫師平時挑選在那裏的方畫師年少風流對於婉華十分欵洽婉華對於方畫師也很爲傾心婉華屢次有送客留髡之意也曾表示態度可是方畫師却木然不覺婉華很覺莫名其妙說他是無意罷他對於我很有繾綣之意而且也很肯化錢說他是有意嗎怎麼屢次表示態度教他住在這裏他一味假癡假呆究竟是何意思呢以後婉華也不去問他聽其自然又過好幾日有一天在夜間十二點鐘以後婉華應徵歸來已預備卸裝安睡了方畫師本來天天到那裏的而且也常常等婉華睡好了回去的不足爲奇這天他吞吞吐吐似乎要給婉華說什麼話婉華便把房中的婢女故意支使了出去方畫師說我有一句話一向藏在心中今天想給你說一說婉華笑道你有什麼話儘管說好了我們也不能算不要好雖

然客客氣氣却是無話不談我是吃堂子飯的人況且你也很喜歡我的你儘管說就是了方畫師道我想要求你一樁事你要眞心和我要好的你一定肯答應我這時婉華已經睡到牀上去了把一幅輕紅薄棉的被兒向臉上一兜說我本來是自由身體你要怎樣便怎樣我本來和你不是泛泛之交你難道還不知道我的心嗎說着把枕頭移一個過來說你且睡着好講話方畫師知道他有些誤會便道不是呀我想屈你做一個模型婉華聽了便一骨碌從枕上爬起來道什麼叫做模型你快說你快說方畫師便告訴他要畫一幅愛神之像這愛神是個裸體的女神我們畫西洋畫的凡畫裸體畫須得一個女子

站在那裏脫去衣服一絲不掛照着他的樣子畫出來方覺得神采飛揚栩栩欲活西洋人做模型的都是那些容貌好身材好腰肢好的女子這是關於藝術上的事並不算恥辱我現今也想畫一幅愛神但是尋不到模型我見你是容貌好身材好腰肢好總算是完全的人了我照你的樣子畫出來這幅畫一定出色一定成名不知道你可答應不答應婉華聽完了他這幾句話倒身下去依然把輕紅薄棉的被兒兜住臉兒嘆了一口氣說原來如此大少一向愛我不是愛我的人却是愛我的身體可以做你的畫具中的模型但是我們吃堂子飯的人雖然賣身體稍爲也有一些兒情分像你大少待我如此好我就

把身體報答你也不算什麼不過這是兩方面互相調和的要是單獨一方面精赤條條的從上身相到下身我們雖然操業很賤還覺得怪不好意思的自己也對不起自己呢大少說西洋女子不足爲奇但是我們究竟是中國人呀方畫師聽得婉華如此說早已目瞪口呆婉華一想他不要書獃子的脾氣又發了便又安慰他道並不是我不肯要是你旣歡喜我將來我的身體就是你的難道我還有所顧惜不過現在我和你旣沒沾染似乎還是客氣的方畫師聽他話中有因大槪除非是討了他回去或者可以想法子但是我因爲求模型起見特地討個姨太太因此又破壞了家庭和平空氣這事做不得而且也

還不知道這模型適用與否尙在不可知之數咧但是方畫師又碰了這個頂子非常失望一日偶然之間和一位朋友說起那位朋友道要求模型就顧不得什麼人格了我有一個熟識的畫家他在下等娼妓中去物色聽說他曾經化了一筆錢居然被他照了四五十張裸體姿勢的照片我勸你還是在下等娼妓中設法橫豎上海灘上操這種無恥淫猥營業的人也不知多少各種的秘戲都可以活動的做給人看求幾個女子做模型那有不成之理你也無須向他們說什麼高尙藝術的話你只說要你脫去你身上的衣服照你的身段畫一個裸體畫就是了這個方法最好你臨時去租一間屋子光線充足的你

講定了把他引到那屋子中你可以潛心到你的藝術上去方畫師拍手道這個方法好極了他那位朋友姓周的帮着他規畫一切居然把房子也租定了先去弄了一個人來方畫師說面孔也不能去管他了只要身段可以將就些罷了這時講定了價錢把那人引到所租的房子裏來實行做那模型誰知脫去衣服一瞧實在不能做模型原來他那骨骼是歪的兩隻脚上累累贅贅不知道有多少的瘢痕據他自己說都是生的凍瘃方畫師相了半天實在難於下筆只好把他謝絕了不得已還是另外找一個人罷可是身體太臃腫的當然是不中選過於枯瘦如柴的又萬不能用不是兩脚太短便是腰肢太粗有一次找到了一個人身上七零八落的都是斑點腰間還貼上一個大膏藥方畫師知道這定是梅毒那裏敢於承教直到後來經人介紹了一個女子也是操那求牡生涯的是個廣東人名喚阿四身上倒還白淨方畫師想就是他罷再要選也選不出什麼人了便和他訂定價值大概比夜度資還要增加些呢兩禮拜的功夫就把這幅愛神之像繪畫成功了雖然是裸體的女神却從背上裝着雪白的兩翼罩着光明的圈子妙相莊嚴愈見藝術的高尚自從這幅畫披露在藝術會裏方畫師的聲價頓增十倍大家都覺得這幅畫的高妙恨不得都向這愛神膜拜還有許多癡男怨女受了戀愛上的不自由都願俯伏

愛神之模型

在這愛神的脚下。要他把雙翼覆護着。把玉手撫摩着。只有那個廣東蕩婦阿四瞧見了。心中暗暗好笑。他說這是我的一幅裸體寫眞。想不到他們却如此崇拜咧。一回兒又自己發呆道。怎麼我一個活的裸體人。遠不及那畫上死的裸體人尊貴呢。怪事怪事。

小智囊

閑雲

世界上所有之火車鐵道。計長約七十萬英里。

番署有一千餘種之多。但能供人食者。不過十數種。

西國文字所用之正式符號。昉於十六世紀意大利威尼斯城之某印刷所。

近日最新式火車頭中之機件。在六千件以上。

二百年前。除俄羅斯外。土耳其之領土最大。歐洲諸大强國。均蹚乎其後。

據天文家言。月球上一日。抵地球上兩來復。

特別快車之車頭。每行一英里。需水十二加倫。

苟將世界上各海中之鹽取去。可得一四百英尺之厚層。將地球完全包住。

葡萄牙人口最少。僅有兩大省會。人口超過五萬。



崔將軍妾軼事

倚虹

[illegible]前撰『崔將軍妾』刊本誌第四五六期中客有知崔妾事者謂所記甚翔實[illegible]論尤平允頗多見許因談及余所撰者於崔將軍妾軼事記載頗疏爰告我數則客退擇其可發表者述之如左余前記崔妾假定其名爲盧慧芸茲亦仍其舊

盧慧芸雅好修飾某年新製一衣以白緞製成西文ＡＢＣＤＥ等廿六字連綴之鑲滿衣邊衣之過市人詫奇觀於是有『ＡＢＣＤ』之雅號湖濱勝侶無不知『ＡＢＣＤ』之芳名得名之盛不在海上之『ＦＦ』下也

慧芸嫁崔將軍後將軍嬖之者甚至某日慧將禮佛三竺靈隱間將軍先一日令所部列隊飛來峯前香車既降健兒舉鎗立正迎迓恭恪如待友邦之皇后山僧和南道旁罔知所措行人辟易不敢仰視一奇觀也

崔將軍曾爲慧芸製一輿輿之外觀與常輿不少異輿內製箱貯粉盝脂匣鏡奩香水梳具之屬一一咸備安排妥貼可以就輿內梳裝蘇小油壁香車精巧或不逮遠甚

崔將軍妾軼事

林鎮守使妾故與某紳女善林妾自識慧芸後寖與某女疏闊某女頗怨懟對慧芸時加蜚語崔將軍之夫人發現大秘密某女亦有力焉同性戀愛之相妬亦大可研究之問題也

慧芸在小學校時修潔爲一校冠尤喜衣縞素衣同學有調之者輒呼曰「小孤孀」芸不以爲忤今成語讖

盧家素豐慧芸頗富珍飾依崔後將軍更爲廣置珠鑽迨將軍死慧芸密封珠飾藏之弗御林使之妾謂妹何韞櫝而藏慧芸曰薄命人萬念皆空尚忍心問及珠玉珍玩乎林爲惘然

崔將軍既逝崔之舊部故人謀安頓慧芸之所芸自陳願居西湖傍小青塚畔卒如其意西湖裏湖邇來不少傷心人蹤跡棄婦寡孀相望而居不僅慧芸一人嗟夫一角西湖何幸爲癡兒怨女埋憂地乎

慧芸能文人多見其校中課藝他作流傳甚尠將軍逝後慧芸湖居頗肆力詩詞有過之者見其室中但一榻一鏡一几几上書籍零落而已此外無有也近傳慧芸有湖居雜咏不輕示人同學有得見者謂清怨中人不堪卒讀但記有「楊花帶得南屏影飛過疎簾入硯池」兩語吉光片羽見者珍焉

杭州舍山水外無遺興處每值夏令青年會舉行電影寫眞慧芸恆蒞會縱覽有問芸者何愛此甚芸曰人生世上電光火石一剎那間正如此幕上影余每

夕來觀不殊日經一世但覺此心愈淡人世光陰愈促耳其襟懷曠朗有如此

慧芸極達持「朱天素」甚謹朱天素爲期甚修凡五十日將軍每與共飯輒嬲其破戒芸不可固詰之曰吾母病時曾禱於神持此素終身以延母壽已而母果瘳終身奉此不敢欺神且不敢忘母將軍爲之動容

蝴蝶

（拈花）

成雙的蝴蝶啊！
你說是永遠不相分離，
水邊林下，芳草碧池；
欵欵的深深的故故的飛。
到底逃不去那羅扇一撲，
垂着粉翅兒，還是拆散分飛。
蝴蝶啊！
早知要分飛，何必要雙栖？

雲與虹的詩

賦寄倚虹　　寒雲

十年懷慕結拳拳。忽接清光拂玉牋。湖上婆娑思俊乂。天涯踽踽有高賢。恥為黃歇三千客。漫續虞初九百篇。一卷銷魂人濁世。冷然疑對在山泉。

賦答寒雲　　倚虹

洹上寒雲字似拳。雄遒蒼勁落魚牋。酒邊秀句千家寫。眼底時流幾輩賢。只合埋憂向江海。相携藏淚入詩篇。何當來作看山計。酌取西泠一勺泉。



風流債簿

卓呆

凡是賣笑生涯的女子人家花了金錢去玩這差不多是一種現品買賣門市交易即日清賬的倘使開起發票來也應當打一個兩折戳子用不着登入賬簿就算有少數刮皮顧客起初暫爲賒欠後來就此賴去這只好算水牌上的宕賬負雖是負着算不得風流債登不進風流債賬簿爲什麼呢他們本來把賣笑做生涯是一種職業貨色在市上也有標準價格的客人不付那代價時欠的是有價的代價是世上無處不有的金錢只消有了金錢便可還清倘使無錢可還那所負的債是有價的有數字的有價有數字的債便是一種世上普通的錢財債不能算他風流債因爲風流債實是無代價無數字的所以風流債的賬簿上也祗能記着誰欠誰誰應當還誰就是有數字時也不是代價的數字金錢的數字不過是數量的數字罷了譬如誰欠誰若干分量誰應還誰多少輕重償債之人一定要照着這分量輕重去還無法定了他的代價用金錢來核算的只因登入風流債賬簿上的戶名都不是靠此爲職業的人竟沒有市價那更可以把金錢來償必須依照着他的分量輕重方可了清這麼

風流債簿

看來這一冊風流債賬簿與普通的賬簿恰巧反對普通的賬簿要做生意的人纔有用這風流債賬簿要不做生意的人纔有用現在在下的所述一冊風流債賬簿也是一個非職業的店主記着一班非主顧的欠賬將來要銷清此賬憑你堆滿金銀也不能註銷的

老北門內有一家姓劉的商家他開一爿很大的牛皮行主人已在十年前去世幸虧夫人能幹他撫養着兩個女兒一個男孩子一面還能掌管行裏事務將那牛皮行弄得生意一天好一天一年倒也有四五千元的盈餘因此一家四口非但不愁吃着生活自然很寬裕主人在世之時他年紀雖輕爲人非常正直煙酒嫖賭無一敢近親戚朋友都很敬重他不料年未四十已經死了其時他次女琴寶還祗有七歲纔讀得那天地日月人手刀尺的第一冊國文讀本六七頁父親死他也不懂什麼悲傷他姊姊十歲恰巧正在出天花也沒給他知道弟弟還抱在母親懷中吃乳咧三歲尚差五個月父親竟拋着他們母子四人長逝了好得金錢方面不必擔心所以琴寶的母親專心顧着行務就不用再在家事上勞心勞力咧

如今和當初大不相同了琴寶的姊姊已嫁與一個做律師的俞若喬弟弟也剛入高等小學一年級琴寶年已十七長得不美不醜打扮也在時髦不時髦之間他雖沒有什麼大風頭倒在城外遊戲場

劇場或其他熱鬧所在與和調社會中竟無一不知道劉二小姐這人差不多不認得劉琴寶就好說此人在上海還沒出道咧你道琴寶怎麼會有這麼大的聲名這麼强的魔力他又不是什麼美如天仙的女子寶在他那種聲名魔力却不是他有極大的刺激力去刺激人家他養成這一點聲名魔力竟非一朝一夕之功養成他的是誰就是他母親自己不過隨風逐浪罷了他母親一心在行裏營業上活動就把家事託付與大小姐大小姐當了家後柴米油鹽已很麻煩怎能顧得到妹妹弟弟把弟弟往學堂裏一送叫琴寶幫助幫助自己琴寶正在愛玩笑的時候家裏那裏坐得定自己便約畧定出一個遊樂課程表來每天十一點鐘起身吃了午飯便到遊戲場中去做活動陳列品夜飯不能預算在什麼地方吃到那時自然會有人來湊合不是人家請我就是我請人家吃起來不會單獨一人起碼總有六七個朋友琴寶的朋友一個女朋友也沒有的夜飯後或者打電話到戲館裏去定座位或者叫汽車到維多利亞去看影戲誰有錢就誰會賬心中誰也不吝嗇誰也不想沾人便宜一點鐘散出來去吃些點心說得高興或者在大東旅館去開房間或者宿在朋友處萬一沒有伴侶就到三點鐘回去星期六星期日自然另有特別熱鬧不能照常上海跑馬江灣演飛艇等時琴寶總是預先

與人約好其他什麼儘舉倘使沒有劉琴寶的足跡竟可以說一定是很平常不會十分熱鬧琴寶因此把家裏當做可到可不到的地方把熱鬧所在當做自己每月必需品一來是爲家中也無人去管束他二來實在外面一班與他和調的男朋友終日歡歡喜喜不使他生一點厭倦之心並且他手裏錢又不斷所以他一天一天下去總覺得前途還有無限樂境在那裏等我咧其實此時他母親託人家替他做做媒人人家已沒有話回答他母親的咧

琴寶的朋友眞不少少說些前前後後也有這麼四五十人時常輪流似的鬧在一起其中與他有關係的也總佔强半以上琴寶與外界交接的第一步是到隔壁馬家去又麻雀馬家的長子小馬先與他有了關係又了好幾次麻雀又與小馬的朋友楊老八要好起來楊老八比不得小馬那麼單單只會縮在家裏吃湊口饅頭老八是

外面很闊綽交際極廣雖家無恒產身無職業倒也穿的時候穿吃的時候吃很串得過去他與琴寶相交未久就把琴寶領到某總會去琴寶一入某總會頓時眼界大廣又同時在總會中熟識了三個人一個是著名謎戲嘉與壽生一個是某洋行繙譯林雨春一個是某某票房的健將向做保險生意的董克明到這時候琴寶大有應接不暇之勢約了這一個還要避他兩個琴寶的掉鎗花也在這時

候經驗出來大東旅館容易被人尋得後來與人家開房間往往到虹口去請教外國旅館到底人家不容易摸得到琴寶與三個人混鬧着一面仍舊要顧顧小馬楊老八等琴寶雖覺很辛苦究竟開着向所未經過的樂境怎麼會嫌勞逸不能相抵呢

有一回星期六晚上董克明邀琴寶同往夏令配克看影戲董克明隔壁恰巧坐了一個克明的熟人此人非別就是某舞臺的武生蓋振亭這一次琴寶纔與振亭認識從明天起琴寶就獨自一人每夜坐在末包中去看蓋振亭的戲半個月後有人瞧見琴寶在觀盛里蓋振亭家裏出入了

林雨春的母親做壽琴寶也去吃酒後來大家公份戲法說書灘簧鬧了一夜琴寶和一班男客人打撲克半夜裏大家疲倦便各自向主人去找牀鋪無奈人多牀少只得三人併一牀四人合一鋪琴寶自己也想不出躺到那一張牀鋪上去纔合式幸虧主人想得到替他設法一隻空榻但是到底人數過多只得把一個今年纔十五歲與琴寶平日相熟的弟弟雨秋搭上去睡究竟是個小孩子想來還不妨事不過第二天雨秋便和琴寶說到無錫去看會足足耽擱了一星期雨秋的母親—雨春的繼母—以後就不許琴寶上門看着雨秋那種不發育的身體口中就要痛罵琴寶不已

打彈子中稱爲無敵的袁子卿琴

寶與他是在遊戲場中跑冰時相識的於是二人天天在一起跑冰子卿並且帶他到家裏叫他的夫人出來陪他無奈琴寶不喜歡交女朋友只不言不語呆坐半晌不比他在男子旁邊就有說有笑不知厭倦了子卿當是琴寶怕他夫人吃醋其實他夫人是個懦弱女子聽憑子卿打發不把他打罵巳經特別優待那裏還敢吃醋呢子卿一夜不歸他也須挈着燈火守在客堂中萬一先睡了子卿回來那還了得有時子卿領了七八個妓女淌牌等到家裏來胡鬧還要叫他夫人去弄熱點心咧夫人什麽也不敢強一強子卿又把琴寶領到珊家園自己的小房子中叫琴寶常常可以去耽擱耽擱總比家裏自由些從此琴寶就時常在那裏過夜有一天他正和子卿做着好夢不料與子卿起初租這小房子的刀疤老三趕來便把琴寶痛打一頓子卿左右爲難幸虧鄰家熱心在這緊要關頭忽然失火子卿與琴寶借此因頭方始脫身明天琴寶要把臉兒找回來便託開汽車的祥生請了一羣同產弟兄去邀刀疤老三到六馬路吃茶老三不敢到場託清和坊三阿姨那裏的相帮阿火泉出去了結總算阿火泉有面子他的老頭子來得厲害沒有被他們大講斤頭只拉了兩隻檯面這一來琴寶的面子雖不小琴寶與祥生又結了不解之緣了

薛姆媽那裏琴寶去過數次但是

他並不想什麼好處不過當一种娛樂看待罷了在那邊卻認得了幾個有名人物什麼某某等新舊官僚和那某寺的方丈無錫西人哇克斯等也有好幾個人在琴寶待人可稱普世界男子一律平等毫無什麼厚薄

實在琴寶一天到晚在外面尋片面的樂趣與那一羣獸慾的青年混做一起在他自己說也奇怪一切動機都是從好奇心上發生出來的因爲據與琴寶有交情的男子說琴寶這個女子實實在在是不懂什麼叫做情講到戀愛二字他至今心中還沒發生萌芽恐怕他的心底畢竟絕對的沒有絲毫戀愛也論不定他雖與多數男子有關係不過他的對多數男子事實上是冷冷然木木然一點不是從情字上發生出愛男子的心來不過要探究異性的秘密好奇心在那裏催促他去進行罷了所以琴寶的最初既不從情愛上作起點又不能說他要趨到淫字上去他還是個天真爛漫的女孩子羞恥二字他更沒有夢見因此如有人要罵琴寶這人是淫蕩是無恥我就要替琴寶叫冤枉他心理上志情意三字中連情字還沒發達分明是個精神上殘缺不完的人怎麼可以責備他呢我看將來琴寶倘能一朝覺悟他那特異的精神界必能做出他人所做不到的決心來要叫人驚異咧

琴寶對交往的多數男子之心理如此照我說來可以稱他是個冰

清玉潔的女子因爲他精神沒有齷齪精神沒有犯罪肉體雖齷齪雖犯罪却與那稱精神上先齷齪先犯罪而後驅肉體齷齪犯罪的原因大不相同判斷行爲的是否應當把動機來做標準所以從動機看來琴寶竟不是沒羞恥的淫女

然而與琴寶交往的一羣男子那就不對了他們個個是發揮着動物蹂躪女性的一種殘忍性去飽自己的肉慾見琴寶冷冷然木木然他們更以爲他是一件可欺可玩的東西雖沒有情趣倒覺得比衆不同的很能任人滿足獸慾那裏當琴寶人類看待

有一天琴寶在家裏偶然摸摸他弟弟的臉他弟弟說他手心裏火也似的發燒琴寶頓時呆起來默默想了一下就趕出去叫一位熟識的醫生替他診診那醫生果然斷定他有梅毒琴寶也不求治療回到家中躺在牀上亂想我爲什麽會有梅毒我好端端一個閨閣千金爲什麽會染傳了梅毒呢却是我自己不應該不守本分終日在外面與一班浮蕩少年胡鬧那是我自作之孼不必懊悔就是我將來毒發而死也是應有之結果不過所不解的我這幾年來的風流債我自己也不曉得到底是在那裏還債呢還是放債就是用交易所的術語說起來是了結呢是新做這也不是講什麽因果報應從自然的結果看來也應當注意這二層若說還債那是我父親素

來規矩也不像放過風流債在外面那麽我不是還債是放債了我旣不欠人債我放了債給人家那麽照自然之結果看來他們也必有還債之一日我想我與這一班少年都是無意識的混鬧大家心中誰也不曉得這種舉動都在那風流債簿子上增損着那麽我這幾年所放的債從淫人妻女妻女淫人的老話頭說起來他們一定要還債他的妻女一定要替他還債爲什麽男子做了不品行的事要叫無知可憐的女子來還呢我不答應我一定要叫那班男子自己還債不願累及世上最苦的女子難道女子是專替不道德的父親丈夫還債的麽男子把女子强做還債的人愈多那女子中自然也容易生出許多放債的人來了可是日後還這債時仍舊不能不累及女子只有我劉琴寶要替四千年的女子伸冤發明一個自己收賬要叫男子親手還債的方法來給男子們知道以後不可如此西人印子錢那麽只是亂放債也總算犧牲了我一身在男女的交際上做一點兒保障我劉琴寶也不愧做了一世在風流塲中生活的女子

[illegible]

過了二三天琴寶便在孟德蘭路租了一所房屋繼續與一向交往的數十個男子尋樂全無半點表示那知不到兩三個月那一班男子差不多已個個染得了梅毒大家也就裹足不去琴寶見時機已

風流債

到風流債俱已抵消便把房屋退租回到家中去閉門謝客了

◎◎◎◎

但是琴賓不肯請醫生治療自己的病梅毒一天厲害一天混身發臭爛得不堪女僕們也不肯近他有一天他對母親道你看我身上無數斑點這是抵銷債務的收訖印子我的風流債賬簿上一齊註銷了說罷一陣獰笑兩手在空中亂抓一回就此斷氣

◎◎◎◎

胡鬧的青年男子依然覓着女子在那裏胡鬧着

滅胎主義

美國山格夫人提倡滅胎主義已來中國茲述其大要

一、美國紐約有會員一萬五千人山格為會長

一、曾發行雜誌一種名曰滅胎主義

一、本年七月第一星期將在倫敦開『世界滅胎主義同盟大會』與會之國甚多

一、山格夫人至日本政府雖反對民間極歡迎曾為三十二次之秘密講演



世界大同以後

伊涼

那天我睜開眼看時屋子裏滿坐了人什麼人種都有而所說的話却不知是那一種方言不過一種和美而自然底聲音我句句都能懂得這時我旁邊的甲對乙道世界上的事情的進步眞是令人驚奇欲絕你看我們坐的這座無軌電車要向二十世紀的人說他如何如何的構造怎樣怎樣的好法他們必以爲我們是海客談瀛了乙笑道固然即如現在南極地方自發明澈布暖氣之法後就變爲極熱鬧之場連世界大同會議都在那邊開幕二十世紀之人誰夢想得到呵甲道我從前讀了一本二十世紀南極探險家的故事一路上費了幾十個月光陰幾十個人性命到末了也不過在南極地方扯了他們一張國旗當時雖然閧動了一時然而又有何用如今這張國旗的原質也不知散布在那一處空氣中了乙正色道你不要小覷他們要不是他們發現於前我們何以能利用於後呢恐怕再過幾世紀我們也要同他們一樣被嘲笑了甲道不錯不錯人類也忒利害前人想得到後人也做得到現在一切事情都

能在古人書中隱約可找得出呢乙道眞的其時間還隔得好遠好遠呢就以世界大同一事而論在二十世紀初年久想由理想變實現誰知還要輾轉幾十回戰爭到於今二十一世紀呢甲嘆道戰爭二字恐怕未能在今後歷史書上就此絕跡能乙道那就要看今日大同會議上想個什麼妙法了他說時便用手朝我一指道這位會議主席辛懷宜先生博學鴻才必有一翻高見嘉惠人生呢……咳列位我何嘗是什麼心中懷疑……這時摸出名片待向他們聲明誰知名片也作怪好好晏憚眞三字却變作辛懷宜三字左角上還多了一行小字道『世界大同會議正主席亞洲總代表』這一驚非同小可迴看自身誰不是呢早已變了本來面目連一個我字都不敢自己叫自己了莫非從前英國某君所作易形奇術裏面的事情已經實現我中了他的鬼術從二十世紀的晏憚眞變到二十一世紀的辛懷宜了麽那末正合他們所說前人想得到後人做得到一句話了咳我此役得見世界大同的開幕第一齣戲未始非爲萬幸可是這位辛先生是亞洲代表會場主席我既變了他就要代他行事那才坑死人了做代表倒還可學晏憚眞時代閉口議員的故技但這位辛先生還找一個主席來做做這却有些弄不來咧甲乙二人都像有意似無意朝我一笑另談別話我也低下頭來想我代表辛懷宜先生在會場裏的門

畫話了。

不一會工夫無軌電車停住了我也和大家一擁出來果然氣候溫暖人物富庶一定不像晏憚兒時代地理書上所說的了不多時便見魁峨雄偉足有千百畝大的會場場門用萬國旗組成數丈見方的『世界大同會議』一行大字場中便是一個大講臺和幾百個代表議席四周便都是旁聽席了我便找到辛懷宜先生的坐位不管三七與二十一坐了下來不多時各代表陸續到席鈴聲響處我就硬着頭皮跑上講臺鞠躬道

世界大同會議是世界人民的大請求由競爭改為互助各發展其天賦之本能的第一聲我們職為代議理當各紓己見共同討論庶幾產出良好方法鄙人更希望各人於此地坐而言後更回去立而行之人民幸甚世界幸甚現在據鄙人愚見本會第一急務須從消弭戰爭着手現有兩種籠統辦法如左還希大家仔細商量

一、破除種族意見　古時因山川之隔風土之異居民老死不相往來以致各地人民便因發展和習慣釀成種種異點地文學家便把他分為各種各族而後各種各族因歧視關係互爭雄長戰爭二字便在歷史上同盤踞到數千年之久其實同一具有五官四體所作所為都是人事在當時首先往來之頃既已大家都承認你我都是人更何

況現在交通大便無所謂山川之阻風土之異那又何必牢守成見呢須知一歧視便是爭端本會既是厭戰底反動力當然要把戰爭二字根本剷除方可不過這層卻言之非艱行之維艱以數千年腦中影像欲一旦洗刷殆盡恐怕難之又難呢所以只好從表面上先行着手把各種各族特具的色彩同化了那時自己不曉得自己是那種那族覺非自己和自己爭嗎但同化地步雖有一天自然而然做到可惜非旦夕所能的我們既要促進大同當然也要促進種族同化促進種族同化就以互相婚配為最佳法非但收大同之效且可使各種各族的優劣點互相調劑呢

二、推翻國家制度　從前因為君主一姓的地盤主義就拿他勢力所及之處作為一個國家中國古時每易一姓君主便改一國號就是惟一明證其後各國人民推翻君主建設共和又因不先後一致同競爭的關係便變為團體名號了現在既然世界共和當然國家的制度根本推翻了或者說現在既然各國都是共和國家當然是民主的人民既然要謀大同之福當然要組織共和世界由民主的共和國而組織共和世界是可能而合理的那末舊為國號在將來就如從前北美合衆國的邦名省名了又何苦要取消掉呢這種言論未嘗無理不過揆之事實鄙人卻不很以為妙法

天下事沒有十二分的破壞必沒有十二分的建設今日因便利起見而存國號則將來一般人必因歷史上的成見而起衝突呢我的意見先將國家制度推翻然後就各處天然地勢而因地制宜劃分農工商學等區庶能各發展其天賦特質且交通極便當可無有無不通之慮不像從前國家制度時代因謀閉關自守之策而强使宜耕之地而工可工之地而商又不致像從前某國因麵包問題而張海軍某國因工藝原料之故而釀戰禍了且可得集思廣益之功呢即使不幸而互生意見則因互相依賴之故决不致自啓爭端以自戕其左右臂只消世界政府稍事疏通便可消滅於無形呢這兩大辦法諸君以爲如何

我把這兩句瞎話一口氣說完便沒得說了只得鞠躬退下起初我還以爲地方太大我話只有在我面前的二三十個聽得見就坍臺也不過坍在這二三十個人之前經他們一駁我就可收回前議不像那萬手所指萬目所視的難過了誰知以後打聽又大謬不然原來辛懷宜時代的人鬼計多端不知那個想出了以電浪助聲浪的鬼法害得我瞎話個個聽得一絲不漏呢這是後話却說當時我說完之後早已預備下人家一場痛駁那裏曉得做夢也做不到非但無人來駁而掌聲却先從代表席傳染到旁聽席足足狂拍了一刻鐘之久幸虧那司電氣的工程

師識輕重早把電氣收起不然人人的耳鼓都要震成幾個窟窿呢這天散會時節我走出塲門的時候又險遭一劫原來這批太太小姐們很命的將他們所佩的鮮花向我直丟要是我走得慢一步百花叢中怕要多了個號外的枉死鬼了

自後一連議了幾個月所有一切破壞與建設的手續都整齊完備小子不才也做了一個重要的人物其初兩年大大的忙了一忙到後來却一天冷淡似一天簡直一天到晚毫無事事世界人民也各安其事用我不着我的頭銜眼見得無形取消了誰知人心喜動拋却平平安安的日子不過却去造了許多新奇機械竟與木星土星各行星通了往來我辛懷宜又要代他們辦理外交事件了後來外交風雲日漸險惡世界新紀元五十二年二月五日那天就接到木星那下來的哀的美頓書這可嚇得我發昏章二十一忽然拍撻一聲眼前一亮原來我仍舊是我晏憚眞我還坐在書房裏打陪睡半個鐘頭裏已神遊百餘年外眞是希奇之絕或者也許是我心有所感罷……響聲是架上一本歷史書被貓拖跌在地下而發的清風不識字却一張一張由歷史書中從小戰爭翻到大戰爭與我腦經裏面的星球戰爭相輝映咳戰爭一事是不可消弭的嗎……

笑按伊涼君年僅十七尚是一位學生得此理想文筆足為青年文學家之優秀者



金錢與聲

鄂不



（一）

有一天聲對金錢說道金錢兄你具至尊無上的威權支配萬方的勢力全世界的事事物物沒一個能夠翻出你的掌握之中連那造物的主宰見了你也只得拱手讓位隨你橫行獨有我另具着操縱喜怒哀樂的作用甚深微妙不可思議任你如何梟張雄霸我總可以獨樹一幟和你抗衡大約我們在世界上可算得東西互帝各執牛耳做一個你晉我楚了罷金錢聽了冷冷的說道聲兄你這話也不盡然我呢固然具着萬能的勢力講到你恐怕還沒有完全操縱喜怒哀樂的手段呢你倘使不遇着我的時候那喜怒哀樂固然服服貼貼的儘你操縱如果有我在旁邊作祟就任憑你顯着甚深微妙不可思議的聲感也可以立歸失敗不能成立的所以你若和我比較起手段評論起資格來你只好算是附庸藩屬之國我却是萬方一統泱泱的大盟主咧聲聽了金錢這番說話憤憤不服道你這話也太小覷我了你是人造的威權我是天賦的感覺我不拿天賦的來壓伏你人造

的你倒想將人造的來驕傲我次賦的從此以後我們有一朝會面的日子就各顯神通試一試誰强誰弱何如金錢微笑道很好很好聽你的便

不多幾時他們倆優劣決賽的時期到了馬路旁邊有一條狹巷巷裏有一戶中下等人家住着一幢半舊中國式的房屋這日正在中午的時候這家屋裏忽然哭聲震天男的女的老的幼的都振開喉嚨號啕泣喊有的口裏哭喊着夫有的口裏哭喊着爺有的口裏哭喊着親愛的兒子哀聲切切悲音慘慘好不淒涼那些鄰舍人家聽着了這些慘切的聲音大家都圍攏來瞧看原來這戶人家剛纔死了一個最緊要的主人這死者上有六七十歲的父母中有廿五六歲的嬌妻下有六七歲的子女一家幾口全仗他逐月在一家公司裏拿着充當書記的薪金養贍過活一旦死了叫那老幼孤寡失了依靠對着眼前的死者想起以後的狀況自然同聲縱哭淒哀欲絕連那些鄰人聽了也不由不墮旁觀之淚

這時聲便對金道說錢你聽了這樣哀聲大約也不免要感動衷腸這就是我甚深微妙的作用你平時的勢力何在可有法子使有人聽了這樣哀聲能夠發出歡喜快樂的心那我就一輩子佩服你的力量金錢慢慢的答道慢着但叫有人入了我的圈套不怕你的聲音如何哀慘自然而然能夠變哀

爲喜的你且等着瞧罷果然不上幾分鐘那梟梟哀聲早已飛度到隔牆斜對面第三家一個人的耳朵裏去這人剛坐在板凳上徐徐的吸他的淡巴菰忽然聽到這片哀聲知道有死人發現了連忙把烟袋放下立起身來笑道好好我的生意淸淡了多日家裏差不多將要絕糧了我以爲老天從此永遠不再死人那知居然仍復會有死的這可是我的財運到了應該出門打聽這死人落在誰家趕去承攬生意再找着阿二阿三阿八等人好替喪家裝釘棺木再替他擡材出門至少也有兩三塊錢可以撈摸夠得我三四天的用度了便叫他妻子看守了門戶自己急急忙忙到巷裏探聽下落一見斜對面這戶人家進出的人比往常要多而且都露出忽忙的神態再聽哭聲又從這家裏面傳達出來了便也不問情由大踏步想跨進門去剛到門首旁邊一個人也急急忙忙的想奔進去和他互撞了一下子他舉目瞧時却原來是他隔壁裁縫鋪子裏的老板阿四他便問道老四你來作甚阿四道你問我我也要問你你也來作甚他道你不要裝糊塗了難得我的執業你還不知道吓這條巷內誰不曉得我吳阿大是專替人家裝釘棺木和擡材的今天這家裏死了人自然有我的生意了那阿四道我何嘗不知道你的執業不過故意的問你一聲罷了但是我的執業你難道也不曉得我是裁縫人

死了無論窮富好好歹歹的總要做幾件衣衾給他穿了然後可以放到棺材裏再容你們去裝釘和扛擡我們倆的執業本來絕不相聯只有死了人却發生連環的妙用我方纔聽見了這家的哭聲知道新死了人連忙趕來想招攬生意可巧你也聞聲尋到了哈哈我和你但願日日聽見死人家的哭聲便日日有錢好賺人越死得多我們財越發得旺你道是不是吳阿大也嘻嘻的笑道是極是極道發利市的哭聲聽着實在有趣得很我聽了彷彿如天上的仙樂一般好不暢快說着兩人握着手臂走進死人屋裏去了

那時金錢對聲說道何如入了我的圈套縱使你的聲音如何哀感便也絕無效用可言你以後可要崇拜我了聲恨恨的說道這回讓你勝利下次我還有喜的聲音發作看你再用什麽法子叫人聽了轉喜爲愁呢金錢笑道自然有法子的你且靜候着罷

（二）

一家大旅館裏有一天正中五開間的客堂一會兒金碧輝煌鋪張華麗的改做了結婚的禮堂喜幛喜聯五色紛披的都挂滿了國旗煥展音樂悠揚原來是兩家富豪的男女借這所在舉行新式結婚那時賓客源源而來旅館門前車水馬龍好不熱鬧等到賓客來齊時已正午馬路上九輛的汽車已嗚嗚向旅館而來新人到了門前汽車停下雙雙相伴了進法堂上的

披雅諾便一節一拍的奏將起來大衆賓客都拍掌歡迎一對結婚夫婦口裏宣傳的都是吉詞頌語等到結婚的時候贊禮的聲演說的聲讀祝詞謝詞的聲奏樂的聲以及賓客歡呼的聲聲聲都含着無窮的喜氣連旅館裏的賬房茶房和別個房間裏住着的旅客聽了這喜樂的聲音也覺得春上眉梢心花怒放還有那路上進來瞧看熱鬧的閒人在禮堂外面聽了這些喜聲都精神奮發異常愉快看客當中却有三個人聚在一塊兒緊鎖雙眉愁容滿面的聽一會的聲音發一會的感嘆其中有一個長大身材的對一個短小漢子說道老劉我們悔不該到此來湊熱鬧現在聽了這些聲音倒令我發生無窮的感慨你聽那和我作敵的音樂一歌一曲拚命向新人獻媚却把我做吹鼓手的撇開不用空着身子在這裏充做看客眼睜睜瞧着人家結婚却撈摸不到一個大錢豈不令人傷心嘆恨那短小漢子答道老陳傷心的豈獨只你一人還有我哪我是專替娶親人家擡花轎的現在作興了汽車馬車花轎用不着了這裏又是新式結婚更沒有我擡花轎的用武之地聽了這堂上的一片喧聲倒叫我回想從前得時的時候花轎進門鼓手吹打起來的光景連我們的肩膀也覺鬆爽十分到目下却雙肩無用兩腳閒站在這裏覩景思情眞是萬分難過呢這老劉說完旁邊一個痲面老者接着

說道聽兩位講起來果然傷心得很我也與你們同一感慨我是銃手專管喜慶人家放銃的什時人家花轎進門必定要我們連放三大銃花了些微的火藥便可得一注錢財遇着好日子這家放過又到那家好不有興現在人家作興了新式結婚花轎不用了吹鼓手改革了我們銃手也廢除了今朝這裏喜事我鬼混了來還想乘機行事新人的車子到門我剛要點起火藥來放却被庶務員看見了連連喝我停止錢沒得賺反落了幾句罵聲所以我聽了這些喜聲覺得比聽哭聲還要難受咳喜聲喜聲你枉具了慈祥和藹的氣質却沒有附帶着金錢的力量任你如何引人入勝終究不能暢快我的心懷咧

這三人所講的說話又被金錢與聲聽見了金錢便調笑着聲道聲兄你的喜聲被我的金錢從中打攪便又變成失意了你以後還敢向我誇口否聲切齒答道魔鬼魔鬼該你又佔勝利了但我還有憤怒和恐怖的聲都是很有獨立價值的請你再用手段來破壞罷金錢道等你的技能使用出來了再說或者還有手段可以破壞的

（三）

一條大街上正當日麗風和春光和煦的時候路上行走的人南來北往遠遠瞧去如螞蟻布陣一般除步行的人外還有汽車馬車電車人力車橫去直來恍似屋子裏的走馬燈穿梭不絕沒一刻停留

這時太陽剛斜電燈將上行人和車子更爲擁擠有幾個白鬚老者黃髮幼童在路上儘自提心吊膽的行走因爲那些駛車子的人是沒眼睛的一個不留心便要送你到枉死城裏去或者罰你囚禁到醫院裏面還不准你喊一聲寃枉罷講這時候人叢當中有一位道貌尊嚴面如削瓜的上等紳士鼻駕着墨晶眼鏡頭戴着黑呢禮帽身穿着紫緞袍子黑緞馬褂照他的樣兒也並不是坐不起汽車馬車和包車的人他却連電車黃包車也不坐偏和那賤腿的窮人一塊兒挨擠着走路他看見前後來的汽車馬車兀是聲勢洶洶非常可怕便權且避開站在塞門汀的路上耐着心等候這些可怕的車子過去了馬路上略覺空閒然後徐徐的直衝大道而行無巧不巧從他的背後疾馳了一輛新式精美的包車過來這包車在汽車馬車橫衝直撞的時候他便呆若木雞不敢顯出一些身手等到汽車馬車踪跡稀疏他便又在馬路上橫行起來想出一點比上不足比下有餘的小風頭這紳士不防包車也司着跌撲人的權柄毫不關心被他從後一撞翻身倒地那包車夫的膽量本沒有如汽車馬車夫的大況且又見撞翻的是一個上流社會紳士模樣的人益發腿軟身搖動彈不得那跌翻的紳士這時已經從地上爬起身體上雖沒有微傷却把一頂帽子離開了頭皮一件簇新的袍子沾染了一

大塊泥跡不禁勃然大怒從地上抬了帽子疾忙牽住了這包車的桿子吼聲罵道你這小小的包車也學那汽車的車不生眼睛竟欺你到我們紳士身上來了你可知道我是何等的身分堂堂的市議員錢惟尙誰不知道我的大名現在沒得說請你們和我同到警署去一趟罷他發出這狂吼的怒聲好似八月中錢塘江上的潮水一般滔滔滾滾在世界上似乎沒一件物事可以去平服尅制他那坐包車的人是一家錢莊的經理在銅錢眼裏翻筋斗的人本來只會得欺侮鄉愚見了官僚紳士恰如老鼠遇貓一樣聽見這紳士擺出市議員的頭銜嚇得他心裏七上八落跳個不住便下了車拱手說道老先生不要動怒有話好講至於同到警署一節請豁免了罷那紳士聽了怒氣更加重了厲聲道警署裏是一定要去的你瞧我這件貴重的袍子被你們狼藉得不堪身體又跌得痠痛異常若不去和警官說話還向誰說說着便硬要車夫和坐車子的人同走這人急了便連連作揖道老先生的袍子既然受汚我情願拿出幾塊錢作爲賠償何如那紳士道誰希罕你的賠償如眞要賠我的袍子非三十塊錢不可還要再出一百塊錢貼補我身體的損失你如今肯馬上拿出一百三十塊錢我便暫且恕你一遭否則仍就請你同我到警署去這人聽見開口這般的大一時肉痛着錢不便答應那紳

士却又一疊聲催他走路他無可如何只得存衣袋裡出皮夾檢取了五十塊錢鈔票遞給紳士道這幾塊錢請收下了本算不得賠償的一切冒犯務請包涵那紳士見花花綠綠的鈔票到了他手中心花早放怒氣已消便自然而然的消滅了暴厲的聲音換了和平的口吻道也罷將來彼此或有往還的日子且自留個人情與老兄說完袋上鈔票點點頭走了他走了不打緊那金錢與聲的輸贏又

立刻顯出了金錢便對聲說道你看如今我又勝利了你那嗔怒的聲何在何不永久附在這紳士身上何以他一見代表金錢的鈔票便冰消瓦解銷聲匿氣的去了聲哭喪着容顏答道鬬你不過甘拜下風但我還有最後的恐怖聲這聲發現的時候却與人的生命有關我想人縱使貪愛你的金錢却也寶貴他自己的生命恐怕最後一次的成功總還在我哪金錢聽罷哈哈的笑道呆鳥呆鳥古往今

來將命賣錢的人不知有多少你難道不曉得嗎我們不妨再比較一下子手段看最後的成功究竟還是屬你還是屬我

(四)

那倏隱倏現的月色在白雲黃霧當中一絲半角的露出光輝淒淒清清的向着一片戰場上慘照這時戰場上主客兩軍正在嚴陣備戰厲兵秣馬欲發未發主軍中的司令看見敵情險惡如再不下攻擊的命令倘讓敵軍先發制人恐

怕第一道戰線便要保守不住便立刻發令叫部下開始攻擊部下的將士兵卒忽然得了司令的這道恐怖命令要想遵從實在膽寒得很要是違抗了他却又是軍令如山也當不起嚴重的處分大家心裏忖度了一回終究長官的命令祗不過死去不能活轉的生命便各自遲疑不向前進那司令急了在平時他見部下不從命令就可以盡法處治現在却在戰場上面正靠着他們一班部伍的力萬不敢行使威權以致激變軍心所以他仍就和平下氣的繼續催促正在這個當兒那敵軍裏面已經轟然連聲爆發大砲開花彈機關鎗步鎗陸續的放過來了使人聽了沒一個不戰戰兢兢的擔着恐怖這班將士兵卒起先對於司令攻擊的命令還不過在徬徨猶豫欲前復却之間現在感受了這恐怖的聲浪靈魂早已飛往半天嚇得全身的血液都凝結住了只有開步向後走的分兒還嫌爺娘不多添生兩隻脚使他們跑得不快什麼司令的命令衝鋒的吹號早全拋到東洋大海不去管他了這司令見部下不特不肯上前反向後退急得他周身是汗滿頭汗珠流得如黃荳一般的大暗想糟了糟了這班人不肯捨死忘生的上前去擋一陣災我以後升官發財覇佔地盤的希望可從此斷絕門路了他便發一個很高聲對他的部下說道三軍聽者現在敵軍已經猛力進攻我們上前固然擔着

生命的危險但是退後也難保不全軍覆沒不如拚命抵擋還可以希望死裏逃生你們如肯依我的話趕忙奮勇上前戰鬭每一個官長各賞洋三百元每個兵士各賞恩餉三個月如有殺得敵軍一個大將者賞洋二千元殺一個偏將賞洋一千等到退敵之後即行領賞決不食言如有因戰受傷者官長賞洋五百兵士賞洋一百作爲恤傷之費喪命者官長撫恤洋一千兵士撫恤洋二百另外再支領一年恩餉給與家屬這司令頒佈了這賞格以後那部下的將士兵卒猛然將從恐怖聲裏飛去的靈魂重復裝進軀殼之中周身的血液被那金錢的力量鼓動頓然活絡起來腦筋裏所盤旋的都是二千一千五百一百的金錢聽見了敵軍所放的鎗砲聲聲都似金錢敲撲的響脆不知道什麼叫做恐怖更不知道什麼叫做生命偌大的戰場上滿流佈着黃森森金錢的空氣這些人被這空氣振奮了卑怯的心腸便一齊壯聲道如將軍令大家就此上前居然一窩蜂似的直上衝鋒放鎗的放鎗司砲的司砲只恨爺娘不多添生兩隻脚使他們不能一剎時就衝破了敵營好消受一注一注的賞金如此忘生捨命的混戰了幾個鐘頭那淒清的明月已完全沈寂了過去換了慘淡的旭日來更替照看這一幕悲酷的劇主客兩軍勝負沒有大分兩邊的人却死的傷的不計其數十停中只剩了三停

金錢與聲

筋疲力竭的殘軍那傷的斷手折足破額殘顏任他血淅淅的流出心裏腦裏却熬住了萬分的痛苦只記念那應得的賞金和恤傷費那死者破心穿腦斷脰截腰直淌在黃沙碧草上死了軀殼剩了靈魂生前恐怖的戰爭聲早已忘却只還獃獃的牢緊那一年恩餉和一千或二百的撫恤金不知幾時纔能夠給與家屬領用戰場上所流的血傍着山谷涓涓滴滴的和深溪亂澗爭那高低斷續的聲浪血裏面宛若射出一道一道的金光似乎對天邊的紅日說道我這血當中有無數金汁包含着等到紅日斜過去了那血依然亮晶晶的耀着黃金的彩

這時金錢剛要對聲發現他的嘲笑那聲却淒苦萬狀的搶先說道惡魔惡魔我佩服你的手段了從此以後對了你五體投地不敢再與你爭強誇勝世界上有了你使連生命也不要了何况哀樂憤怒恐怖的聲呢我從今誓再不發布這些感動人的聲浪任世人蠢若鹿豕頑如木石攢直受了你的魔術使會靈敏變動的咳天旣生了你又何必用着我呢聲悄悄的說完以後大地無聲萬籟俱寂獨有金錢的光儘自得意揚揚的充滿發越了世界





除夕

毓祥

除夕這個名詞是陰曆十二月最末的一天的名字就他的字義解釋起來是除去舊歲迎來新年的意思可是這個名詞的起源在那東我却不知道了唯有風土記上有兩句話是除夕達旦不眠謂之守歲除了這處旁的地方我並沒有見過却也許是我才疏學淺所知不多的原因呢

讀我這段小說的諸君必定要笑我說道毓祥這人許是瘋了將除夕這兩個字橫一說豎一說究竟有點什麼意思況且我們共和國家已經成立了十一年這十一年用的都是陽歷而不是陰歷你看每逢陽歷近年的時候那行政公署的面前紮起了又高又大的松枝牌樓商店裏裝添了許多紅紅綠綠的電燈各學校的禮堂內張着兩面五色國旗還有許多活活潑潑的青年學生向他行三鞠躬敬禮行禮完後一齊揚着嗓子唱卿雲爛兮糺縵縵兮的國歌由這種樣看來陽歷的新年多們熱鬧多們精神固然可以說有等鄉下老無知識的人他們不知道甚麼叫陽歷不陽歷死命的抱着祖宗幾千年相傳的陰歷不放每逢這陰歷新舊年交替的時候偏要去做個偌大的紀念喝大碗酒吃大

魚肉這種舉動眞是可笑極了我們有智識的人應該指引他說這是錯誤還要加以多方的解釋使他順應着有智識的人去做方爲合理現在不見你對於這種人做指引解釋的事業反將甚麽舊歷啦除夕啦大談而特談未必你也是一個不通的國粹大家哩嘷．還虧你是一個學生：：眞眞笑話

諸君若將我這們一問我實在一句話也回答不出來可是今年的陰歷除夕我要不令他談一談又背乎我的良心況且他在我的腦海裏有了個很深的印像我本不欲想無奈他時時刻刻要我的腦子去想我本不欲題無奈他時時刻刻要我的口去題可憐我此時眞是身不由主這除夕兩個字時時在我腦子裏盤旋時時在我口內吐出依倫理學的眼光看來眞是一種無意識的動作呢

諸君我想你們又必懷疑的說道怪哉怪哉[illegible]群於這兩個字兒究竟有什麽關係總不能擺脫他刻刻想着他刻刻題着他這個原因我們非問他個明白不可……

不錯不錯這個原因諸君不問我也必要說等我緩過一口氣來慢慢的報告在下面諸君呵你們見了我下面報告的話對於我猶不釋然以爲我常常懷念除夕兩個字是中了不通的國碎大家的毒那我眞沒有法子再洗刷我了不過我便借此引一付笑人的對聯來破破諸君的岑寂能這付對聯是『男女平權公說公有禮婆說

婆有禮陰陽合歷你過你的年我過我的年」哈哈這付對聯做的如何描寫我們這種五花八門奇形怪像的社會如何閒謡談的太多了拉攏來說說我要報告諸君的話罷

唉•光陰過的眞快我到瀋陽來已經有一年多了瀋陽這個地方離.我的家鄉約摸有一萬里路走起路來要幾十天才能到•唉就實際上我離家鄉雖這樣遠其實我夢裏一些兒也不覺得遠有一次我做夢想到家要去望望果然一霎時間就到了依然和我父母兄弟姊妹集做一塊兒依然和我親戚朋友說笑話兒正有趣的時候忽然噹 ·噹上学鐘將我震醒起來既醒之後心頭着實的沉悶一下從此以後我便發明出一個出門人應具的通病來這個通病是什麼呢就是凡是出門人無論吃飯睡覺時時刻刻都是念着他父母兄弟姊妹妻子的但是我現在還沒有妻子所念的自然只有父母兄弟姊妹了唉•以前我是一個活潑潑地的小孩那裏知道人世間有這些苦事現在呢人一天比一天大了世味一天比一天嘗的多了可是世間最苦的我以爲只有征人離人呵況且江南多暖北地常寒單是這地理上給我的痛苦也就够受了所以別人出門只有我說的前一項的感觸至於我呢那眞是雙管齊下了

人人都歡天喜地的說道除夕到了除夕到了但我總是沒精打采

除夕

的坐在寢室裏對着火爐子癡癡的想我過去的歷史却是能記憶的總是些亂七八糟的斷片一件具體的也想不起來那爐內的火光熊熊然自鳴他的得意形容我的無聊沒奈何便將架上的書亂取一本來看看胡亂翻了幾頁仍然沒有甚麼意思我便一步懶一步的離了寢室出了學校向那熱鬧的大街上走去但是印入我眼簾的人都是你急急我忙忙那點席不暇暖的樣兒不消說是在奔走迎新年送舊歲了我見了這種樣子更覺煩悶異常便依然一步一步的踱轉學校來並且想將今天的一切感想一件一件寫出來然而我這些煩惱都是為一點離鄉別井的感觸惹起的所以追本逐源這『離別』兩個字不能不說是我煩惱之泉了於是提起筆來便要想寫下去却也可怪半個字沒有寫成筆又放下了你道為什麼呢原來我平素最不愛咬文嚼字甚麼王粲登樓啦仲宣作賦啦……這一類話我又不會談然則我今天的感想從何寫起呢我本已這一問倒引出許多困難來了因此又放下筆兒雙手抱着膝頭慢慢的想……哦有了有了今天我想寫的是我客子思家的情景古人說獨在異鄉為異客每逢佳節倍思親……好我便依着這意思去寫罷我正這樣想的出神忽然一個校役不知何時來在我的身邊猛可的向我一聲道先生今天的信已來啦你看看

有你的沒有我便慌忙接過手來……噢不看猶可這一看直樂得我口也合不攏來眼兒只覺得成了一縫呢

諸君你道我怎的這樣樂這不消說因爲接信是人生的第一快活事了況且我適才接的這三封信我仔細向信封上端詳一下這一封書法蒼老的不是我父親寫的是誰這一封筆姿非常秀媚帶點趙蘇體勢的不是我那在日本的哥哥寫的是誰這一封字迹歪歪斜斜奔放不羈的不是我的朋友德超寫的是誰……當時我將封面看完了自然要一封一封的拆開來看可是這拆的次序我在這一剎那間也決定出先後來了我决定的次序是父親寫的拆最先哥哥寫的次之朋友的最後何以呢因爲我父親的信是由家裏來的現在我正念着家裏的人所以這封要首先拆了我哥哥來的信多半是述他的近况然而也是我急於要知的所以拆在第二至於朋友的呢大約不外討論甚麼學問或者是幾句相思相憶的話或者是幾句開心話用來愉快我這苦朋友的精神的所以我都不急看最想看的就是我父親寫的那封思量定了便依着這次序一封一封的拆開來讀說也奇怪我平素的性質鈍得不可以言語形容認一個字念一頁書不知要出了多少汗才弄清楚這時候三封信不到幾分鐘居然透透澈澈的看完了咳若單就此刻而論古人

的一目十行又算什麽稀奇呢

我父親的信上面略說道

計此書抵汝之時已歲云暮矣近月此間已小雪氣候由暖而漸趨於寒年老之人多已重裘在身然一般青年體壯者則仍有服棉或夾者也汝生長於南方暖和之區而客居於北方嚴寒之地一切須自珍重老人雖鞭長而莫能及也聖人云父母唯其疾之憂汝既尸讀書之名諒此必能見及而無須吾之諄諄告誡……昔我有友人周遊國中亦曾路過關外歸語我曰三省民風強壯樸實勤苦耐勞此言信乎……來信謂學校已放寒假我思學校放假之意義乃以天氣過寒或過熱不便於教授學業亦以半年來之勤學苦讀應有相當之休養然所謂假期者實含有自修及溫故知新之意在內非謂一切書本便可從茲東之高閣也能理會此方爲不謬汝兄留東七年頃已在東京高工畢業據留學是邦之鄉人來言謂彼頗勤憤刻苦學業之成績極佳余老矣於新學皆不知而亦不欲知汝之一舉一動則以汝兄爲法可也……今冬所得佳句不少將於新年時一出而示衆親友新年時不能集全體家人一敘天倫之樂稍爲憾事然汝等所負之責任至大將來之樂趣更無窮勿以此介介於懷余望之望之……

我父親的這封信和面論一般的親切慈愛看這信的時候真如見我那白髮稀疎的父親坐在我面前哈哈唉我所深愛的父親那能違背那忍違背我一面將這信折好了放在衣袋裏一面又看我哥哥寫的是什麽

親愛的弟弟我寫這信的時候正是家家戶戶去預備插松枝柏葉在門前的時候了（日本俗新年時多插此類物品於門前）人人都在急急忙忙迎新年送舊年只有我們弟兄遠客他方做個埋頭伏案的學生不能在家裏去插松枝柏葉只能見着別人去插松枝柏葉不會歡迎新年餞別舊年如見着人家歡迎新年餞別舊年這不是一種苦事嗎但是我們對着這樣大好時光也應得想個法兒來紀念和消遣他一下告訴你呀我的方法已經想出來了就是新年的三天我不讀旁的書不做旁的事只選幾篇有趣味的小說來讀並且將這新年的感想寫出來給人家看看你說我這個消遣和紀念新年的方法好不好你的意思呢究竟是怎樣的紀念怎樣的消遣快快告知我

這封信沒有說什麽要緊的事情我看完了便順手擱在一邊又取第三封來讀叫阿德超的聲容真活躍在這紙上阿上面寫的是

毓祥我們分別一年多了我有這裏無一天不想着你却又無

法子見你前一會我做個夢兒夢見和你在公園裏太湖石上坐着談心你說道德超你看看現在我們中國眞糟透了軍閥的氣焰已經令我們難受然而財閥又快出現了這兩種人都和我們當學生的是寃家有了大兵的嫖賭費便沒我們的教育費有了富翁的高樓大厦便沒我們的圖書館和研究室你看我們京師八校的弟兄被他們打的頭破血流肢殘體廢我們武高的弟兄也受了他們許多氣逼得十分無法所以才有一種印刷品叫做教育淚的出來求他們尊重我們的人格原諒我們的苦衷然而他們一些兒同情也沒有還逼得繼續出一種叫做教育血的朋友我們國家的措施這樣腐敗社會組織的這樣不良你道氣人不氣人傷心不傷心當下我便對你說道毓祚你說的話句句都是眞的但是國家措施腐敗社會組織不良我們犯不着嘔氣犯不着傷心何以呢組織社會的分子是我們組織國家的分子也是我們所以國家社會不好其實都是我們的羞恥如今我們要想洗掉了這羞恥唯一的方法只有努力去奮鬥改造能國家社會一天沒有改造好我們的羞恥便一天存在在這樣千鈞一髮責無旁貸的時候那有暇去嘔氣傷心……朋友啊……起……起我們倆正這

樣談的起勁那可怨的喜鵲喳喳的叫了幾聲頓時將我的好夢喚醒來睜開眼一看嬌麗的陽光已經射進窗紙來了毓祥你自到瀋陽這樣的夢做過一兩次沒有……

你介紹我讀新雜誌我已買了十幾種來讀但是我最愛的要數新青年爲第一陳獨秀胡適之錢玄同的文章那氣魄膽量見識眞令我五體投地我常常說中國雖是尙文之國其實這幾千年來那裏有眞正的文人所謂文人者既無膽量又無見識志窮氣短痛哭流涕吐屬皆病無謂而呻還有一種自命名士放浪形骸縱慾無品的人不是悲觀便是厭世這算什麼文人只是一羣懦夫雖然有幾句清詞麗句只好拏來作茶餘酒後之消遣品娛樂品罷了但是近時有幾個人我眞佩服這幾個人他們不爲環境所征服不受幾萬萬人的傳染眞是特立不拔出汚泥而不染的君子呵這幾個人是誰呢一個是滿清末造的新會梁任公一個是同時的瀏陽譚嗣同還有幾位便是現在百折不撓再接再勵的新文化運動者陳胡錢諸君了朋友我說的這幾個人的著作想來你見的也不少你以爲我這批評錯不錯……

寫到此我可又生起氣來了今年陽歷過年我往各親友家去道賀只見他們都很詫異的問

我道新年還沒到怎麼你就預先來賀呢我說怎麼沒有到今天不是中華民國十一年的元旦嗎未必中華民國已經在華會被各國宣告死刑不能成其第十一年的元旦嗎他們這才懶懶的說道……哦我知道了原來你賀的是陽歷的新年所以今天勞你走動但是我們是守舊的仍然過的是陰歷的年你免賀罷朋友我寫這段事實告訴你好像沒有什麼意思其實這眞給我一個大大的感慨我們中華民國依各文明國的例援用陽歷已經公布十一年了然而據我看來到了現在這慶祝陽歷新年的時候除了一些公共機關有精無神的虛應故事而外其餘的人那管他算甚麼一回事這是一稀很小的事情然由此也可以見我們國民頑固的劣根性小事情如此你想對於重大的事情如何唉這怎能叫我不生氣……朋友你收到我這信的時候約摸是舊歷的新年了你注意看一看我們同胞對於舊歷熱狂的態度……

三封信我都一齊看完了只有我朋友的這一封又痛快又活潑我握在手裏總不忍將他放下閉着眼睛細細想我那朋友的聲音笑貌覺得他一舉一動一言一語眞不愧改放後的男兒眞是青年中的好模範這時候四無聲息只有那壁上時鐘……的達……

的達……的擺振動個不住俄而那擺振動的聲音忽然聽不見了只聽着……噹……噹一連打了十二下啊呀十二點鐘了這不是除夕夜間的十二點鐘嗎怎麼我這時候像着魔似的精神慌惚的了不得又像有一件大事橫亙在心裏竭力的探討也沒有記憶出是什麼事來

哦……我記倒了原來是這們一回事三年前的我此日此時不是到他家去賀新年嗎這時候他家的人正忙忙碌碌的預備過新年的傢什他的母親一見我到他家去便笑吟吟的向我說道好了好了你來了我此刻眞眞要急壞了我因爲今年施粥的事情還要上東隣去商量一下可是他總不放我去他說母親去了這般夜深時候我一個人在家裏冷清清的好生令人不快所以苦苦的不要我去祥哥兒你知道這件事是非我親去不可的現在你來了你且陪着伊玩一會兒我去去就來講完了又掉頭向他說道這回你可放我去了他也笑着說道母親眞的要去我也不攔阻了後來伊的母親去了才向我說道祥哥我的母親一時不來你便一時別走我平生最怕這枯寂的生活我說不行不行伯母來了我自然要走就是不來我也要走他聽了我這話歎歎的望着我問道爲什麼呢剛才母親去的時候不是已經向你說明白了嗎母親在這裏你便口口聲聲的應承一去了你使和我

爲難了我說偏要等伯母去了我才和你爲難你使怎樣講到這裏我便仔看伊的面色如何只見他那樣兒似乎發急起來了又很命的問我一聲道你究竟是什麼意思總一味的和人爲難這時候我不好和伊再鬧玩笑了便故意的說道因爲我還有些要事去做這都不要緊我最不願意的就是在這裏長長枯坐十分無味他聽了便笑起來道原來如此你一開口總是想敲人的竹槓呢……罷罷今天該是我的晦氣你有護駕之功待我賜你個御前宴罷你以爲何如又接着說道今天天氣這般冷你看那瓶裏的梅花半含半放的樣兒煞是嬌豔得愛人我們便對着他淡飲三杯消消這寒氣也好他一面說一面便叫鵑兒……鵑兒快來……快來昨天人家送我們的陳酒快去取一瓶溫來並且往廚房裏去揀幾樣可口的菜來你來遲了我可不饒你快去罷……鵑兒果然答應着去了

啊呀我剛才說要走那裏是眞要走不過是哄他玩意的現在我見他這樣安排又不好去阻止倒令我十分不過意了於是我便站起身來負着手在伊的房裏踱來踱去我見這房裏四壁的裝置因爲快過新年所以布置得越發美麗精緻純白的壁上掛着幾幅名畫的美人內中有兩幅題瀟邊倩影和金屋貯嬌的尤其精妙絕倫那美人的秋波兒眞是栩栩欲活我

也看得不忍離開了心裏還暗暗的想道中國人事事崇拜古人以爲古人是絕對的好今人是絕對的不好這種思想我眞不贊成況且今人弱似古人的地方我也實在尋不出例來就以這畫而論歷代相傳畫人物最工穩的自然是唐伯虎仇十洲趙子昂等等然而他們的畫我何嘗沒有見過一兩幅他們畫的甚麼美人那裏有這幅名畫的嫵媚倜儻……唉我是不懂美術的但是關於這類的疑問要怎樣方能令我渙然而釋然……我正這樣胡思亂想他輕輕的走向我耳邊說道祥哥你是痴了罷你向着那美人這樣目不轉睛的做什麼你愛他嗎我立刻呼伊下來和你談談心如何一壁說一壁那眼睛釘住我笑個不住。

既又接着說道鵑兒的酒菜都預備來了好久了你的酒我也替你斟上一杯了你只粧做不見這是怎麼說起你嘗嘗這陳酒包管你延年益壽而且……說到這裏他又笑起來了我今天見他總是這樣的痴笑實在莫名其妙使依了他舉起杯子放在唇邊大大的呷了一口……啊呀中計了中計了你怎麼拏這冰冷的酒給我喝明兒我寫字的手戰戰兢兢的執不穩筆我可要來捉你去代庖你眞是將我來開心罷了那裏是主人請客的樣子這時候他越發笑的前仰後合向我說道你也知道將人開心是罪過嗎適才我留

你多坐一會兒你偏說要走這不是將我開心是什麼你記着我的話呀以後萬不要尋人開心便沒有人尋你開心了我說罷了罷了這是我的報應罷了可是現在這冷酒我眞喝不下去求你原諒罷他說道這不用說了我也知道你不能喝冷酒待我給你換上一杯熱的罷我說換上熱的我也不喝了他問道怎麼呢我說你雖然一時替我斟上熱的冷不防又換冷的給我喝了道一冷一熱我的腸胃眞承受不起我上你的當兒是一之爲甚其可再乎……他聽了我這話便着急道我已經給你說明白了那頭一次是和你做玩笑的未必玩笑是時時刻刻可以做的嗎你眞不是個好人呀我說隨你打我罵我我總不相信你的話酒我是不喝了他聽了這句話更着急了那兩頰上都起了一層紅暈了苦苦的握住我的手道不行不行……總而言之你非喝酒不可你非喝酒不可……

這時候我又愛伊又可憐伊便笑說道你可又中我的計了酒我是要喝的要我不喝酒除非是到了你禁止我的那天不可不過這一口冷的一口熱的萬不是好耍的事我的這杯子我不要了我同你喝一個杯子罷你如其喜歡喝冷的我也陪着你喝冷的你如其喜歡喝熱的我也陪着你喝熱的我們總是一致的進行你以爲如何他說道那有什麼不可呢請你斯斯文文的坐下我們就這樣做慢

慢兒喝好談話呀

後來我們兩人各喝了幾杯又談了些閒話兒我便想起一件事來問他道瓊妹妹我前月到你家裏來聽說你要趁這幾十天寒假之內讀一部紅樓夢和其他的幾種小說現在已讀了多少你肯告訴我否他說道別再題這事罷一題起我總有幾分不快我問爲什麼呢他說道也沒有爲什麼不過悔我前幾天不應該去參觀醫院罷了我說你這話越發稀奇了未必參觀醫院過後便不能讀小說嗎他說道不是這樣內中有個原因待我告訴了你罷了前幾天有幾個朋友約我去參觀某醫院的婦科我也高高興興的和他們一塊兒去已經參觀完了便循着原路退出來走到一處迴廊下面只見那裏掛着一塊牌兒上面大大的寫病室兩個字我們便問一個看護婦道現在裏面住得有人嗎他答應道有有還有一個外國婦人也住在裏面他說的話我們又不大懂姑娘們他是很年輕一個人他在這異鄉來害了病孤另另的住在病房你道可憐不可憐你們願去看看他嗎我引你們進去呀我們聽了看護婦這些話大家都想進去看看於是便叫他在前引路我們在後面跟着他走走進一間病室裏面只見這婦人病懨懨的臥在牀上他那模樣本來是很嬌美的但是因爲有病的原故臉上連血色都看不出來了他見我們進來似乎很歡迎的樣子勉強

從牀上坐起來問我們道姑娘們我可以和你談談話嗎這時候我的朋友們面面相覷的不知道他說些什麼所以沒有回答他的話我見了這樣情形心裏非常着急你想人家和我們談話我們却不回答人家這不是社交上很失儀的地方嗎我這時候十分緘默不住了而且他說的是英語我是懂的所以我仍然操着英語答應他道夫人歡迎的很請問夫人從那裏來他說由美洲來我問他來這裏做何事他說余夫來此調查一種商務故余與之偕來我問他來住醫院幾日了他說僅僅兩天後來我又問他患什麼病吃什麼藥現在好了些沒有他都一一答應我了我和他談了一二十分鐘的話我們便辭別出來唉我這次談話沒打緊不料我的朋友們人人都說我的英語說得好因此決定趁這寒假期內和我研究英語舉我做什麼英語研究會的會長這們一做我的紅樓夢和其他的小說都讀不成了你道這事嘔人不嘔人

我說道原來這樣這也沒有什麼要緊橫豎是有放假期間讀小說也可以念英文也可以只要不虛度光陰就是頂好的了不過我更由此證明『能者多勞』一句話千眞萬確哈哈……女學士女學士誰叫你做學士既做了學士又那能不勞呢他聽了我這話便啐我一口道你又來奚落我了別人奚落我還可以怎麼你也奚落

我來你或者是要借着別人將你自己表白一番罷了前次我的父親去參觀你們學校曾有你的許多先生都說你在學校裏的成績很好他們題起你的名兒一個個都眉花眼笑似的所以要像你才眞正的是學士呢我笑着向他說道不錯不錯承你的謬獎我們索性自為自大的做一回丑表功罷你也是個學士我也是個學士何如他微微的笑道你別胡說我是不配做的你是配做的你是你的學士與我有什麼相干你別要將別人和你混做一塊兒亂談我也笑着說道算了算了……你既不願做學士我也不願做學士了我們倆總是一致的行動現在我們又各把學士頭銜取消都還原本來面目你仍然是個小學生我也仍然是個小學生管他什麼學士不學士我們別再題他罷了但是我又記起一樣事來正要問問你你們貴校裏不是有一位密斯陸要和一位姓高的下禮拜結婚嗎想來你該認識他屆時你也必要去參觀婚禮呀他說道怎麼不認識他是我很好的朋友學問很好在學校裏恰高我一級今年已畢業了這位高君你也認識嗎我說道認識認識他的學問品貌大約可以和密斯陸立一個等號罷聽說他們這婚姻既不是父母的主張也不是媒妁的撮合是他們倆自由戀愛的結果……咳這眞是二十世紀的新夫婦眞令人羨慕……眞令人……我說

到這裏不知不覺的瞧了他一眼只見他那兩頰上微微的有一層朝霞蓋着和初成熟的蘋果色一樣還露着兩個淺淺的梨渦兒也癡癡的望着我……不一會他輕輕的伸過那柔荑一般的手來握住我的手緊緊不放……

我回憶三年前的此日此時剛剛到了這裏忽然有一個人在我的肩上拍了一下道毓祥你坐在冥想些什麽你看那壁上的時鐘已到四點五十分了怎麽你還沒有去睡覺我回頭一看原來是我的朋友益三他走進我寢室來和我借件東西却見我獃獃的坐着不動所以拍了我一下當下我便回頭答應他道沒有想什麽不過是我黃金時代的事情又重來我腦中印了一次像罷了但是你又爲什麽今夜不睡覺呢他說道我是寫了許多賀年的信片所以時候就擱久了此刻不能去睡了……

咳我們兩人眞做了風土記上所說守歲的道兒呢你聽乒乓……乒乓這滿城敬天禮地的聲音眞個是『爆竹聲中一歲除春風送暖入屠蘇』呵我聽了他說的這些話就和沒聽見的一樣懶洋洋的答應他道除夕去了除夕果眞去了但是我爲他忽而煩悶忽而愉快忽而神思纏綿忽而爽然若失此情此景直令我亙千古而不能忘世界上只要有我一天我的口便要題他一天我的腦便要想他一天……咳除夕除夕再會罷……

社會百問題

消遣問題　鷗夷

有許多朋友散坐一在間屋子裏在那裏喝茶談天我說春天日長要是閒着沒有消遣方法眞是納悶得很並且也沒有好消遣天天喝茶覺得無意味

甲說消遣方法很多只是沒有人去幹只好呼着無聊了

乙說怎樣消遣呢

交易所現形記（十二）

老七顛記述

第七回　鮑立三三遇做說客　陶老六六次逢佳人

他就是沖城銀行的買辦他做買辦最舒服一年之中到行的次數甚少一切事情都託副買辦做的副買辦姓鄒號璧奇渾名叫做皺脾氣胸有城府談笑都有作用不過他辦事却很能幹尤老四非常信任銀錢重權完全交託於他自己跑跑馬研究研究體育倒很逍遙自在他是入過日本籍的他的夫人與鄭太史家四少奶五少奶三小姐七小姐等最要好總在一塊兒玩耍的尤老四每天一清早就起來到萬國健身會去練體操練過體操就出去騎馬到八點鐘回來用早茶這時他夫人總伴着一塊兒吃吃完了老四又到健身會看報讀雜誌十二

丙說。打牌好麼。

我說。太俗並且不高尙。

甲說。天天打牌也是太呆板。

丁說。學畫寫字都好。

戊說。寫字頂簡單。學畫却很費事。幷且一定要請人家指點批評。麻煩極了。以我的意思不如着棋。

乙說。着棋有了勝負。便容易起競爭。說笑話。從前有兩個人着象棋打架起來。兩個人着圍棋各把手叉住了對敵的咽喉。雖是過於形容。却也不甚相宜。

點鐘就在那裏用餐他夫人待他去後才攤被睡覺三四點鐘起身梳洗裝扮好鄭家奶奶們就來了有時在家裏吃東西有時到外面去吃汽車出去東奔西跑看戲咧叉麻雀咧尋小姊妹咧不知不覺便逾夜分才輕車熟路回來這時老四早已睡得酣聲如雷他才命娘姨們開夜飯吃了再停一會用半夜餐其實這時天已明亮這一餐何嘗是半夜餐明明是老四的早茶了夫妻之間除了這時會面竟像參商二星一般你升我落終見不得面你想可笑不可笑子英道我昨天在大同旅館聽人說起一樁新聞與尤四太太也有些關係拭圭道什麼新聞講給我聽聽子英道說來也話長你有公事麼拭圭瞧瞧鐘上已打過五點搖頭道沒事了你只管詳細告訴我停一會兒一同到陳佩霞那裏去罷子英道佩霞今天請客麼我却完全忘記了拭圭道他近來對於綺緣的心熱到沸點了三日兩頭做花頭一有空閑就跑去打茶圍

甲說還是音樂好。

我說管樂用口吹容易傷肺。不合衛生。不如弦樂，

丙說弦樂易學難工。

丁說音樂久聽。也是要生厭的。誰耐煩天天去玩着呢。我們須得想個方法。第一要容易。第一要有趣。

戊說種花很是幽雅。又是習勞。到了花開的時候。好似和美人相對。豈不妙哉。

乙說自古說種花是苦差。不如出幾個錢。可以儘揀好的買來。自己

一品香開了房間夜夜到天亮才回去叫綺緣的堂唱總是一張局票一張請客票一同送去天天鬼混混得你恩我愛依我的眼光看起來端午節要娶回來了今天呢本是月半更是奉旨做花頭的日子我別處應酬也很多與你去坐一坐就走便了現在時候還早你且把尤四太太的事情說給我聽聽子英道這件事情却很有趣你聽了不要笑淺田株式會社的買辦不是叫陶伯南麼拭圭道是的難道就是他的事麼子英道不是的是他兒子的事他自己在上海是很有名望雖然是商人但是畫得一手很好的丹青念佛行善所以上海人對於他總是另眼相待他生有三子大的就叫念劬次的現在河南不知叫什麼名字最小的叫遜山小名六官生得很漂亮家學淵源書畫都很出色老子忙的時候他總與老子代筆誰都瞧不出的一天上海開書畫賑灾會凡是名家的作品都有捐贈會裏賣出錢來完全捐助賑款一時

種的若是開的花七零八落反而討厭

甲說種花不如養鳥

丁說總之也不是很好的消遣我以爲[illegible]更是[illegible]倒不如攜酒[illegible]聽天然的[illegible]囀又[illegible]又是變化

丙說喝酒倒也快樂

戊說太費錢

甲說若是心境不好有時喝醉了要使酒風呢

我說好了已經提出許多方法來

男女來賓非常之多尤四太太與鄭五奶奶也姗姗來遲四面遊覽看中了內六官老子的一幅紫竹壽佛問着招待員要賣多少錢這時的招待員就是六官六官問他要買那一張尤四太太就指着這幅立軸六官微微鞠了一個躬柔聲和氣的說道這幅要賣三百六十元這是善舉太太樂善好施既然看中了就請買了罷尤太太留神瞧着六官穿一件紫色雲霞緞的狼鼠袍子用玄色金花的花邊鑲着做貼邊瘦伶伶的身材外面罩着一件柳條黑絲綫的背心五粒金剛鑽的鈕子其光閃爍烏黑的頭髮挑着美國式的頭一條碧青的頭路非常清楚襯着一副又白又嫩的臉龐足上穿一雙黑絲襪鑲花的漆皮鞋愈顯得丰神俊逸瀟灑如畫估他年紀只不過十九歲左右想是誰家的公子哥兒四暗向鄭五少奶奶道你瞧啊好一個美少年從沒見過咧鄭五奶奶果然一呆抿着嘴笑道四太太你以爲他標緻麼四太太彀他

總不及喝茶的好所以喝茶的人比旁的消遣多幾十倍有時納悶也沒法想只是挨過了喝茶的時光就舒服了

花匠弊史　烟橋

滌園之叟別具匠心機械百端匪夷所思以余所聞見已足纍牘事藝花者可以鑒諸

余家門前爲廣場石檻繞之適宜憩坐故山塘賣花之船時來停棹四時不斷余家不啻一活動之花園也生客來索値價甚遠往往得

一笑反不好意思起來就別轉頭去鄭五奶奶又道你沒見過麼我是在大同旅館見過他一回在那裏打彈子咧說時六官也留神瞧着他們二人見鄭五奶奶身上穿一件玄色直貢呢西式斗篷黑絲襪高跟黑羊皮鞋高高梳一個S髻耳上只戴一副金剛鑽的環子兩手上也戴着兩隻金剛鑽戒指估上去多有三克拉半重除此以外一無插戴好似風塵中的俊俠尤四太太却是一身豔粧穿一件蘋果綠繡金花的錦緞紫貂絨襖玄色華絲葛的裙子繫得高高的弔在小腿上很高在黑絲襪裏隱隱露出雪膚也穿着一雙高跟皮鞋梳着一個小盤香髻臉上白中隱隱泛出一些些櫻紅暈如薄醉兩個酒渦深深的與鄭五奶奶一樣金鋼鑽耀得人眼光也花了時時與六官說話說話之間溫柔異常做意叫價還價議論了半天六官覺得尤四太太似乎與他很有意思便微微露些馬脚誰知他若即若離却又沒充分的表示六

善價。熟客則不然。斯生之習。斯中爲尤甚。

山茶花以大紅寶珠爲最貴。而銀紅最下。單瓣者幾不能易錢。故賣花者往往以單瓣或銀紅之本。去其花而留其托葉。然後摘寶珠之花。以鐵絲插入枝心。望之宛然爲佳品。即端詳花蒂。亦不易見破綻也。故善養山茶者。不能但觀其花。必細辨其葉之形態而後可。

一日晨購大塊蕙蘭於花船。蘭箭十五六出。歐宕之蓋。蘭惟磐塊。未

官便借端問着姓名四太太一一實說了六官心裏越加不甯他想這一幅無量壽佛本是我代老子繪的那些來賞玩的書畫家收藏家沒一個不贊這幅是一氣呵成用筆蒼老誰知是我代庖難得閨中有一個知己便是尤四太太倒也具有法眼很務賞識并且他貌若洛妃談如月娥說話也非常的好因他就住對門親戚人家立在門首百得玩玩所以時常瞧見他進出他與我兜搭我何妨撩撩求來的順水貨回去呢想到這裏便走上一步深深鞠了一個躬道太太請買了罷我代災民叩謝鄭五奶奶心裏暗想這一頂立軸也不是古董怎的貴到如此便說道今天手裏不便明天來買罷說着就拉四太太要走卻又覺得自己的腳并不聽自己命令依舊站着一動也不動又想這美貌少年果然漂亮得很那時六官聽了他的話忙又答道這幅畫雖然落墨不多可是筆意高古委實是必傳之作太太們買回去掛起來禮膜佛

傷元氣。則易於培養也。晌午有紹與人荷擔售蘭者至。知主人愛蘭。亦出大捆招徠。主人以嚮所購者示之。且較優劣。紹興人大笑。曰主人受紿未覺耶。此大塊爲數小塊相湊合者。語以蘭分視其根。果有竹簽插其間也。此以簽中所有者示主人。白其無他。主人恍然啞然失笑。乃與之購若干。以僞者請說花船。花瓶之叟尓繼所買者端視。笑謂主人曰。我誠僞。然彼亦未嘗實也。試觀之。根部屈曲。以

最爲相宜。既然太太中意。不必躊躇。遲了。被別人買去。豈不可惜。要是現在手頭不便。那算什麼事。不嫌冒昧。我與你們先墊付了。過一天順便還我就是了。不知太太意下怎樣。鄭五奶奶想倒瞧不出他的話很伶俐。這可算是才貌雙全了。尤四太太便接着說道。既然如此。現在先付你一百塊錢。算了定洋。不要給別人買去。其餘應找多少。明天送來說着。在手提皮包裏掏出一大疊鈔票。點了一點。數過給六官。六官交到會計處填好收條。交與尤四太太。深深的謝了幾聲。尤四太太與鄭五奶奶才走出去。六官門送他們。一直不見了。才廢然的坐了下來。這時我一個朋友。恰在旁邊。瞧得清楚。他說三個人的眼睛裏。都是非常靈動。怪討人歡喜的。拭圭道。這個不去管他。以後便怎樣呢。子英道。明天尤四太太與鄭五奶奶就去付找價。把畫帶同去了。從此六官心目中深深鐫了一個尤四太太的小影。後來到取引所。談起了鮑文三道

鉛絲相連。故雖以手分拉亦不碎。裂也。主人喚門。惟僕人。始能知其僞耳、以僞絲假相率爲僞。彼哉。棒花以格子爲貴。其存者僅本爲二。於半規之內。怒發花枝。索價奇昂。且其低降。因人而殊。蓋全以功夫賣錢也。其根部附以青苔。益見古樸。購以歸。輒不易得花。不知是何術也。

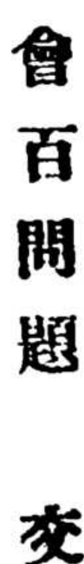
花匠好爲新奇之名。以炫人耳目。而於月季與鵑花爲尤甚。二者皆於莖葉辨其高下。其貌似者輒以

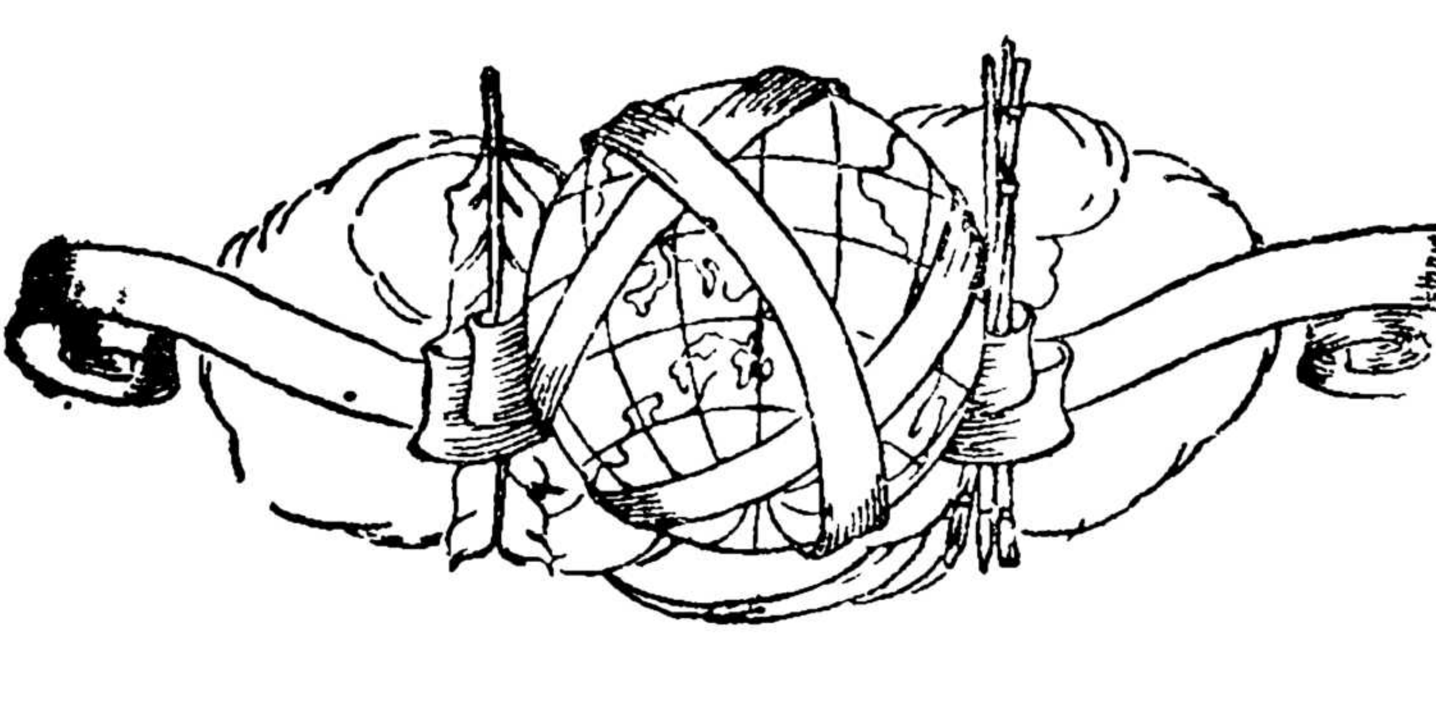
尤四太太就是尤老四的夫人那一個大約四十德路鄭老五的夫人了六宮大驚道原來是鄭老五的夫人眞是有眼不識泰山了鄭老五與我時常同席吃花酒他夫人從沒見過如今是拜識荊州了可是尤老四却不認識立三道就是現在與你們尊大人想發起交易所的那位也就是雷斯總會的主人翁六宮道我眞枉爲天天在外面頑這兩位有名人物都不認識說來好笑煞人立三微笑道兩人之中那一個漂亮六宮道論風韻是鄭在尤上論功架却是尤在鄭上立三拍手大笑六宮很難爲情就溜之乎也的走了後又在大跳舞臺遇見這次相見不過略略招呼後來又在江灣跑馬場碰着了六宮又跑過去在尤四太太面前獻了許多殷勤明天由六宮請吃大菜談得很久可是尤四太太談鋒總沒鄭五奶奶爽快六宮心裏想或者尤四太太有什麼心事不很快活所以如此因此心裏失望了不少又隔了兩天尤

上乘者呼之彷彿古董中贋鼎也。前年盛稱有桃鵑謂爲鵑冠。並云物罕不易得。如是三數年。恒以語花癖者。使之心躍躍。越年以所謂桃鵑者至。於是爭購。恐後。咸得巨值。不意花開後。與尋常無殊耳。花匠往往以花置溫藏或暖房中。使先時而放。顧烘焙過烈。購歸即須使之蘇醒。否則必不易活也。



四太太做東。另外請着許多生客。因此不便多說什麼話。六官更悶悶不樂。後來酒闌客散。六官還坐着不走。與四太太隨便說說。並露心中敬慕的意思。誰知四太太非常凝重。淡淡的沒說到十句話。六官正想道幾天裏的心事。付諸流水了。不知不覺嘆了一口氣。五奶奶忙慰問他可有什麼不快活的事。請依實告訴我。我們都是要好朋友。何必隱瞞。我們同坐汽車去兜幾個圈子。散散心。但六官不響。五奶奶又催他道。我們走罷。今天天氣很適意。就坐我的篷式車罷。說着自己便立起身來。六官道。我沒什麼事。坐在一車子被人見了很不雅觀。並且我略有些頭痛。篷式汽車怕要受風。我想去雇一乘輪車回家去了。六官心中很希望尤四太太接口下去。因爲尤四太太今天坐的是幅車。或者聽着六官頭痛。要送他同去。誰知四太太老不開口。不接下句。六官更是失望。又深深嘆了一口氣。鄭五奶奶却搶着道。既然如此。讓尤家阿





姐坐了我的車子去我借他的車子送你回去罷說着低低的問道可好麼六官才如夢初醒很感激鄭五奶奶的盛情便允可了拭圭道尤四太太眞有把握啊究竟一條被蓋不出兩樣人尤老四做支那交易所股有許多人都勸他打定頭他却隨心所至做的多頭賺了六萬銀子却就收束不肯做買賣了也是很有把握的子英道六官也是聰明一世朦朧一時白用了一番心思眞可笑啊這時壁上時鐘已敲六點拭圭道我們走罷正是

有意栽花花不發　無心插柳柳成陰

欲知拭圭與子英往那裏去且聽下回分解





兩條道路(六)

卓呆譯

第六章

一天一天沒有方向的彷徨着史卡珊南心裏很自在夜裏大概在樹下睡白天也很從容隨便行走眼見着平日不留心的自然景色很覺美麗想到在斯馬康特做國王時眞是現在反覺得快活天天呼吸着自由空氣他始終笑着幷且徐徐的說話去安慰沈默着的哥哥史卡利亞大大不同終日悶悶不樂默然走着眼光中依然帶着怨氣他時常說我眞恨這人間史卡珊南就說哥哥的心我很明白但是從一面想來怨恨這人間或輕蔑這人間都全在自己的心裏怎樣你看前面山後的雲何等美麗叫我眞讚美自然的巧妙不置二人這樣爭論起來但是他二

星期談話會

口現在中國新舊文壇●如同南北對壘●各不相下●其實都各有是●有不是●我勸兩方面不要盛氣●各研究人家的是●與自己的不是出來●更望中立的學者●來舍短取長●產出一個調查派來●

(伊●涼●)

兩條道路　星期談話會

人到底是互相信賴着的兄弟所以這種爭論也不過一時決不會使二人有什麼爭執的他二人這樣踱來踱去有一天恰巧是出宮以來滿一星期了二人走到某處海岸旁邊就爬上砂地旁邊的隄上去坐在草中休息從沙濱到隄上雜草發生又高又盛草原有幾棵參天大樹海色青得無涯無際白色海鳥在海面亂飛二人走得疲倦便橫在地上默無一語史卡珊南正對着海面忽然周章指着海上道哥哥你看那是什麼史卡利亞也驚向那邊看去只見弟弟所指的所在是離海濱數十丈處的海面忽然水向上昇雷也似的一聲海面上就有一個黑色大柱似的東西豎着正在奇怪那黑色大柱就漸漸移動向二人坐着的濱邊來了到近些看看形狀方始清楚原來是一個頂天立地的巨人這不可思議的景象把二人嚇呆了二人在幼時却聽得人家說南方海中有一位魔神住着此刻

二

口新舊文學之戰爭。一時還沒有勝負。但舊文學貴保守。新文學貴進取。老年人都崇拜舊文學。少年人都傾向新文學。但不知現在的少年到老年時。崇拜的是什麼。　（伊涼）

口新文學家以現在的文字寫切合於現在的人生社會的事為宗旨。亦即反對舊文學的理由。不過現在有人拿舊文字來研究浪漫寫實等主義。更有新文

眼前瞧見了這怪物不由的想起那話頭來嚇得混身戰慄二人要想在什麼地方藏一藏身四邊一瞧瞧見附近有一大樹急忙緣上樹去怪物悠悠然踏浪而來走上了岸覺得形狀實在可怕二人一壁瞧着一壁握住樹枝亂抖他身體有一丈多高墨黑的頭髮宛如無數小蛇蜷伏着眼如二鏡閃閃發光他頭上還輕輕頂着一隻大玻璃箱怪物一到兄弟二人的樹下就將頭上的箱子放下來腰間取出四個鑰匙開去箱上四個鎖箱中就出來一個普通的女子年約二十三四樹上兄弟怎麼不驚此人還是個絕色美人咧怪物做出獰笑來將美人拉近自己身旁不知說些什麼忽而對他笑忽而向他求言語雖不懂總之看他的表情一定是在那裏一心的討好這美人美人也不怕那怪物臉上反有輕蔑他的神氣對着那笑盈盈的怪物一聲冷笑將頭旋過去了然而怪物倒不發怒仍舊很快樂

學者競競乎語體文之歐洲化。余知將來我國文壇上。必鬧出說古話與外國話的笑話。（小說月報通信欄內。也有人責問他們外國話和古話有何分別。他們沒有明白的答覆。所以我大膽敢說這句。）（伊涼）

口白話詩。自有白話詩的價值和作法。一般舊文壇上戰敗的分子。便以為白話詩只消將兩三句白話。分行寫出。加了兩點新

幷且層上掛下涎來這麼過了一下怪物有些倦了對美人說了幾句便橫在地上鼻息如雷的睡着咧怪物一睡着美人急急擡頭對着樹上樹上兩個人躲在那裏顫抖那美人似乎方纔已留心着咧即忙用手招招史卡利亞與史卡珊南已被方纔的光景嚇怕所以縮着身體總也不敢下來美人有些焦急只是用手招着再把手在怪物頭上一按知道他已經熟睡就走到樹下擡頭低聲叫道趁早逃罷……我決不是害你們的說着又指指怪物說倘使他醒過來你們就性命難保還是聽我的話趕緊逃罷於是樹上二人方始放心戰戰兢兢從樹上下來美人也很滿足笑盈盈握着二人顫顫的手叫他們輕輕走去將二人領到離怪物十餘丈處二人就謝了美人打算逃命美人道且慢我救了你們性命總要懇你們答應我一件事此事非別你們手上的指環可否各人送我一個二人聽了就

四

標點便算盡了能事以致鬧出『夏天中上的太陽』一類的笑話其實白話詩也有雙聲疊韻等音節上的無形規則其分陰陽清濁等聲較舊詩更仔細不過因舊詩形式上太拘而改造罷了即如丹軒女士的貞操一篇寫實派詩家還嫌他只捉住貞操一個象徵名詞一塲責問不能使不知貞操二字之所謂的人動心呢　（伊琮）

將指環取下來給他美人很喜說我的志望達到了……這句話恐怕你們不明白但是這裏又不便詳細向你們多述姑且把我的來歷來說一遍給你們聽罷於是美人很簡單的說來方知他是這南而某國的一位公主只因生得美麗異常便被這可怖的魔神不中了乘他於往鄰國國王時魔神就拿他奪來於是美人就強做了魔神之妻這魔神又非常嫉妬一時也不肯離開美人旁邊倘使有事遠離就把美人裝入玻璃箱中沉在海底的這美人講到這裏臉上現出輕視魔神自己誇口的神氣來說道憑他怎樣嚴重監視怎樣沉在海底我仍舊能與許多男人會面……說到這裏他懷中取出一個小匣來匣內提出一條細繩細上穿着無數指環又道你們看啊這指環恰有九十八個我偷避着魔神眼睛向各種的男人要討滿一百隻指環算是復讎的這志望今天已如願你們給我的兩隻

□自所謂新文化與中國文字歐化於是西文式之新圈點大行其道商店廣告以其時髦亦效之爲警人計然不明究竟輒復盲從乃時留笑枋吾嘗見南京貢院西街一新開彩劵店門首豎朱漆長牌大書本店收兌紅票十足現洋而洋字之下復繫以問號？彼只知畫此爲趨時不知彼之揭示實不容自己懷疑也

（無虛）

指環恰巧湊滿一百我怎麼不喜呢說罷他把兩隻指環也穿在繩上鏗鏗鏘鏘的用手搖搖對那呆視的兄弟二人臉上很有趣的看看說道你們不可忘掉必須牢牢記着一個女人只消這麼決心着無論是何等樣的男子很容易欺騙的欺騙男子玩弄男子在女人是再也沒有容易的事了那男人憑他怎樣的防範也屬無用能够勝過女人笑容的武器可憐男人竟沒有準備着美人說罷又笑了一陣忽然留心道你們快逃罷當心些

＊　＊　＊　＊　＊　＊

二人糊糊塗塗走了一里多路並不見魔神追來方始安心雖覺得心裏定些那胸中還留着的就是魔神的可怕和美人的幾句話二人一同想道他是魔神還要被他的妻叛離麼但是二人從這念頭上湧出來的感情竟大大不同史卡利亞怒着向弟弟道魔神是人

口今日之新人物往往有愛國愛國之聲不絕於口而對於本國語言文字則時加鄙薄通信談話惟外國是尙甚者竟以是自鳴其得意不知所愛者何國愛之之道又如何（無虛）

口從前冬烘先生寫別字人都以爲笑樂不意今日堂堂美術家與報社中大主筆亦復如是我見上海報界幾十年老資格的某報插畫中題字去年有直接

類以上的東西尚且會被他的妻叛離那女子一兩個男人還不够竟用多數男人去叛離他這魔神真是世上最不幸的了史卡珊南道是啊這魔神很可憐史卡利亞說但是可恨是那女子……我從前與你約定遇見了比我們更不幸的人再行歸國現在這時候到了你們忠告居然不致無益我比以前更多懂得些世事了我對於女子非復讐不可史卡珊南不做聲他又道我立刻要回我的都城去了……要去制裁那可恨的妻咧……然而此時史卡珊南竟一點沒有歸國之心哥哥對女子很憤怒他對女子很輕蔑心都冷了并且他也覺得無法可以阻止哥哥的兄弟二人就此分別

史卡珊南獨自一人仍舊無方向的隨意行走腹中飢餓就吃些樹上果子沒有果子時到村中去討些他拋棄了榮華富貴見那村中

一交涉。今年有納捐人民與弊端百出。及古董成列所精美雅（一牙旁加點）玩等。居然製版印行傳布國內外。使冬烘先生見之必歎然色喜曰。吾道不孤。後來居上。（因為當初決無人替他刊布所寫的別字）

（無虛。）

口現在一般寫別字的新先生。他們也有一種說法。說是中國的字太複雜。一點一鈎不對了。就

的窮苦之人倒肯分些東西給他吃他們一片溫煖之心很能使他認為一種幸福

一日他又要乞食走進一所小村不知何事街路上聚着許多人在那裏罵的罵哭的哭史卡珊南就過去詢問何事於是其中一個眼淚汪汪的老婦指着墻上一張告示給他看他細看時只見寫着道

家有美貌女兒必須獻與國王違者處死罪

史卡珊南大驚一想哥哥的復讐已到這步地位了麼……他呆呆在告示前立了半晌老婦又向茫然的史卡珊南說明道那殘忍的國王每夜要更換皇后的第二天就把皇后殺了這村中在五天前也被强暴的官吏奪了一個可愛的姑娘去今天那官吏又到村中來咧有女兒的父母們怎麼不擔心咧

（完）

要錯實在麻煩恨人而且文字不過是一種記號對付過去就是了何必認眞然而你要說英文字母像n、u、m、w、之類說是多少上下相差無多可以隨便混用他一定要罵你不通

（無虛）

□西洋有以舊船泊岸開海濱報館的我想將來地價奇貴的時候住家的一定也要想到此種辦法

（無虛）

直奉戰中之軼聞

棃青



直奉既開火。將士俱奮勇。都中徐某以勝負問諸乩壇。乩諭曰。張吳私鬭也。將來結果。猶似二喬。當時聞者。都莫能解。及直勝後。有人遂謂二喬產於東吳。應吳子玉勝。又銅雀春深鎖二喬。又屬諸曹。是直系曹吳應戰勝也。此實以成敗之見。在事後附會。其說其心思之靈敏。究遠不如康聖人於復辟中。以落花時節又逢君。及江城五月落梅花之句。解釋落花兩字。為售絕也。

友人以事赴京。至落垡。因戰事急。車不得行。遂止於車站。見張作霖偕張敬堯。作馬弁裝。滿身子彈囊。中懷手鎗二。有四護兵保護之。奉軍見之咸肅然起敬本軍官超前呼大帥。旋見二張入站長室。據云。在該室中。吞雲吐霧者約半小時而去。又見一奉兵欲出車站購梨。長官不允。兵乃遙呼賣梨者。其意仍欲得梨也。一團長來。舉手發一鎗。遂斃此兵於地下矣。

直奉酣戰時。安福禍首王郅隆。朱深。曾雲霈。咸離東交民巷。赴天津。臨行前。並密告李思浩。謂時機不可失云。

奉軍入關時。張作霖派某國軍官說老段。老段答以已囑小徐等勿輕動。某國軍官乃問以奉直形勢

直奉戰中之軼聞

如何。老段立答曰。奉軍那有戰線延長至徐州而不敗者。張作霖聞知。乃立即變更策略。東路以馬廠方面爲終點焉。

奉軍自戰線退者。咸謂直軍多小白臉。

西路奉軍見一賣油條者口中鑲有金牙。急擒殺。剖之果係直軍偵探云。

奉軍騎兵射擊多命中。而馬之精壯矯健。亦可稱中國之上選。友人在落垡見數十騎越一潭。潭寬可數丈。咸一躍而過。煞是可觀。

某銀行當局助奉天以該行新紙幣五百萬元。故奉軍囊中多簇新之某銀行紙幣。

奉軍騎兵之前。用汽車隊。每車坐八人。先行衝鋒。而騎兵繼之。

西路直軍中派專員筆記奉軍重砲所發之數。俟奉軍砲彈將罄。而合全力以攻之。故勢如破竹。

傘之小滄桑

自抵制外貨後。本國油紙傘風行一時。城市之間用洋傘者。十無二三焉。最可奇者。彼鄉下人因洋傘價額驟低。爭相購用。故昔日油紙傘用於鄉間。洋傘用於城市。今則油紙傘用於城市。洋傘用於鄉間。適成相反。是豈提倡國貨者所及料耶。

（吟秋）